AÑO VIII — Núm. 248 | Buenos Aires, Viernes 14 de Enero de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387



TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Contribución al estudio de la locura en la historia

Ideas y métodos de gobierno del Sr. Irigoyen

El segundo título es una redundancia. El señor Irigoyen no tiene ideas definidas sobre el gobierno de los pueblos, ni sobre el gobierno de sí mismo. Pero hay algo en este caso que hace las veces de las ideas que debe tener todo gobernante: es ese confuso galimatías de palabras y de frases hechas de que se sirve para decorar su desierto mental, cuando escribe o cuando habla...

Antes del aciago 12 de Octubre de 1916, algunas cartas políticas, entre ellas las que dirigió al Dr. Molina, fallecido hace poco, habían dado la medida de su grave insuficiencia cerebral. La "elite" de ese entonces, algo más culta y sobre todo más severamente patriota, rió bastante de la prosa de maestro primario y de la ausencia absoluta del más elemental buen sentido que ellas revelaban.

Quien lea los documentos que firmó a raíz del vergonzoso motín militar de 1905, encontrará la misma ausencia de pensamiento. ¡Parece mentira que en un país como la Argentina, que figuraba entonces a la cabeza de América, fuera posible fraguar una revolución tan pretensiosa con menor caudal de inteligencia y de ideas!

Sin embargo, ese era el buen tiempo del señor Irigoyen. Aparte de que el trato con los normalistas permitía que de tanto en tanto filtrase hasta su cerebro refractario al juego de las ideas superiores, algún rayito de conocimiento, todavía las perturbaciones psíquicas estaban en comienzo.

Lo peor ha venido después, precisamente cuando era más de lamentar, es decir, cuando el país desorientado por la acción fulminante y perturbadora de una honda crisis económica, lo tomó por jefe supremo.

¡Qué ideas y qué propósitos definidos ha manifestado desde entonces! Ya hemos hecho notar al comienzo la falta de toda doctrina y de todo pensamiento central en la nefasta obra del caudillo radical. Bien; esa vanidad inflada se ha agravado en los últimos años al compás de la creciente perturbación cerebral. La embriaguez del poder parece haber obrado como un disolvente sobre su conciencia de primario: lo mismo que la cocaína sobre el sistema nervioso de los negros (y de los blancos). Recorriendo las cartas y documentos emanados de su pluma, se tiene la sensación de estar a la cabecera de un cliente del doctor Agudo Avila. La prosa presidencial equivale a la charla gárrula de un monomaníaco excitado. Nada falta al cuadro: vaguedad, incoherencia, amor de las palabras largas y de los plurales. Pero lo más resaltante del conjunto de síntomas es la desproporción entre la forma y el fondo. A este respecto nada es más demostrativo que la carta dirigida hace dos años al interventor en Salta, Dr. Giménez Zapiola. Aquello era un documento clínico, precursor del chaleco y de las duchas. Si nuestro pueblo no estuviera tan inficionado de mal gusto, hubiera sido cosa de ir en multitud a sacar a su autor del sillón que ocuparan Sarmiento y Roca. ¡Porque realmente resulta vergonzoso ser ciudadano de un país cuyo presidente escribe tan mal y tan alocadamente! ¡Manes de San Hilario de Poitiers, perdonadle!

Todos los documentos subsiguientes adolecen de idéntica falla. El hombre que se jactó de conocer "las instituciones humanas en sus orígenes y desenvolvimientos" resulta ser el que ha dicho más disparates en menos palabras. En esto ha llegado a las más altas culminaciones: es un coloso.

Y como las perturbaciones mentales, de la clase de la que aflige al presidente, son contagiosas, he aquí que media república ha perdido la chaveta. Hay gobernadores de provincia, diputados y hasta maestros que adoptaron su estilo y hoy esgrimen la "piqueta de los empujes" a guisa de lapicero.

¡Ah!, se nos olvidaba un dato de gran importancia clínica, tal vez el más notable de todos: el señor Irigoyen se cree un predestinado. Como Rozas se creía "restaurador" por mandato divino, piensa que una fuerza superior le ungió "Reparador" de su pueblo.... de este pobre pueblo. En la manera de afirmarlo se conoce que lo cree y si lo cree, diga Vd., Dr. Cabred, lo demás...

El loquero sanjuanino

El formidable demente que hace de gobernador en la provincia cuyana, ya ha logrado exterminar a todos los miembros del poder judicial local.

El procedimiento que ha puesto en práctica, es de una sencillez maravillosa. Creó una Suprema Corte espuria y se entretuvo en plantear conflictos con todos los magistrados constitucionales. Como es natural, todos desconocieron a esos dos sujetos, circunstancia que aprovecharon para destituir a los que, al resistir imposiciones deprimentes, no hacían más que cumplir con su deber.

Finalmente quedaron sólo dos, un doctor Luna — juez y radical — y el doctor Salas, que en el momento lo es de feria. El primero, aunque peludista, no quiso enredarse en ese prodigioso chiquero y huyendo de la quema se ausentó de la provincia. Quedó en pie Salas, pero sus días están contados...

En efecto, los dos tipos que usurpan el papel y jurisdicción de miembros de la Suprema Corte, llamaron al juez de feria, citado para que la integrara y resolviera con ellos diversos asuntos especiales y de urgencia. El doctor Salas se hizo prácticamente solidario de sus colegas depuestos, al responder a los individuos de la pseuda Corte Suprema, con los mismos términos y argumentos que aquéllos usaron.

Tiene, pues, el penúltimo juez un día de vida...

Después de exterminar a todos los magistrados, Jones y su sirviente Damianovich — que a sí mismo se llama fiscal — se dedicaron a reducir a trizas a los abogados, retirándole la personería jurídica a su institución tutelar.

Pero quedaban todavía los procuradores, está bien ese tiempo pasado le "quedaban", ya que ahora también han experimentado la acción demoledora de la piqueta de los empujes.

En efecto, ayer el fiscal usurpador Don Fulano Damianovich se apuntó contra el gremio de los mandatarios por haber ellos expresado su comunidad de sentimientos e ideas con los magistrados y abogados.

Uno de los párrafos de la acusación no tiene desperdicio:

"Por todo ello y teniendo en cuenta que los procuradores están sujetos a la superintendencia de la Corte, como lo establece la ley orgánica de los tribunales, debiendo, por consiguiente, clasificarse su desacato como grave, desde el momento en que existe una doble obligación moral de no faltar al respeto al más alto tribunal, menos tratándose de un gremio inferior, que tradicionalmente ha vivido rodeado de la aversión del elemento culto de la sociedad y de la clemencia y tolerancia de las leyes, dado que no desempeña papel útil apreciable en la vida colectiva, pudiendo los litigantes obrar de por sí de acuerdo a las leyes procesales".

Los fiscales no son funcionarios judiciales, ni gozan de sus inmunidades intrínsecas, palpitamos pues, que algún procurador directamente ofendido por las atrevidas y descaradas palabras del tal Damianovich, lo tomará de "punching-ball...".

Lo que le espera al Peludo

No será indultado

"El Trabajo", órgano de la Federación Obrera Regional Portuaria y Anexos, uno de los periódicos obreros que con más sinceridad y honradez ha actuado siempre, dedica al Sr. Irigoyen en el suelto que más abajo transcribimos. El comentario a los indultos es macanudo y están demás a su vez los comentarios nuestros.

Dice "El Trabajo":

"LIBERTADES — La libertad de nuestros buenos camaradas, los redactores de "Bandera Roja", García Thomas, Blondi y Rosales, así como la del heroico camarada Serrano, ha sido para nosotros una grata sorpresa.

Esperábamos su libertad, pero no tan pronto. No creíamos nunca, que la audacia del señor Irigoyen llegara a semejantes extremos, en su ahinco por convencer a los trabajadores organizados, de que él es un presidente a la moderna, como Batlle, etc., etc.

Nosotros, que somos de muy malas intenciones, pensamos muy cuerdamente, que los pujos leninescos de Irigoyen, no han de conseguir desviar de la buena senda a los trabajadores argentinos. Estos van derechos a la revolución, contra el capital y el Estado. Y el puesto que ocupa Irigoyen actualmente, es bastante peligroso.

Mejor haría en irse a su estancia, de una vez, porque el pueblo, en la calle, en las barricadas, no indulta.

Por nuestra parte, no tendremos para nada en cuenta sus gracias..."

¡CANELA, CHICO!

Un golpecito de alambre telefónico.

—Con CRITICA, sí. ¿Qué hay?

—¿Quiere ustez tener la hondaz de ponerme en contacto con el reportero que fué a Bahía Blanca?

—Está con licencia, señor. Nuestro Poder Ejecutivo le ha acordado una semanita de atorro.

—Lamento la resolución de esa superioridaz. ¡Córcholis!

—¿De qué se trata, señor, y quién es usted?

—Iñigo Carreras, el brazo derecho de mi principal.

—¡Ah!... A sus órdenes. Usted dirá.

—Pues que nos marchamos a la Perla del Atlántico, por el nocturno de hoy.

—¿Desea usted que aparezca la noticia?

—¡Eso, chico! Haga ustez constar que yo y mi principal, el doctor del Valle Iberlucea, nos trasladamos a Mar del Plata, yo con mis mundos de viajante de comercio, y él, con su pensamiento tercerista todo idealidaz. ¡Para hoy, chico!

—¿Por muchos días?

—Allá permaneceremos hasta que el tío Peludo suscriba el decreto sobre la apertura de las cortes para sesiones extraordinarias.

—¿Cámaras o cortes?...

—¡Lo mismo da, chico! No olvide ustez que yo he sido cabo de la guardia civil, y que en la actualidaz aun continúo en contacto con los hombres y las cosas de la tierra de mi natalidaz. ¿Y cómo andan ustedes de calcetines?

—Regularcito...

—Pues soy poseedor de un muestrario que es toda una especialidaz. Artículos nobles. Talones reforzados. De ellos, yo proveo a mi principal. Les haré a ustedes precio de mayorista. ¿Puedo pasar con mi muestrario por ese órgano de publicidaz?

—Con el mayor placer. Esta es su casa...

—Pues iré con uno de mis mundos. ¡Saluz, chicos!

Hasta la hora de cerrar esta edición, no había arribado a nuestras playas, Cristóbal Colón... Iñigo Carreras.

El florecimiento de las "rulas" en la Provincia

ACORDADAS LAS PATENTES AL CLUB MAR DEL PLATA Y PUEYRREDON, NO HAY RAZON ALGUNA PARA QUE SE NIEGUEN AL CLUB TIGRE. DE ESA MANERA, CON UN IMPUESTO VOLUNTARIO, CUAL ES EL JUEGO,—EL IDEAL DEL SISTEMA IMPOSITIVO—OBTENDRAN MEJORAS. LOS PUEBLOS DEL NORTE Y LOS QUE TENEMOS LA DESGRACIA DE VIVIR ATADOS A LA FRAGUA METROPOLITANA PODREMOS CONTAR CON UN SITIO CERCANO, PARA OXIGENARNOS.

Prosiguen los gitanos del gobierno bonaerense regenerando la provincia por medio de las ruletas.

Nuestra crónica de ayer ha sido bastante concreta y documentada, para que pueda presumirse de que aún no es del convencimiento público, el hecho de que las ruletas han sido el móvil y el fin del arreglo realizado entre crottistas e irigoyenistas.

Se ha concedido permiso para funcionar, mediante la intervención de una persona muy influyente, hombre de cámara de S. M. el Peludo, a la ruleta del club General Pueyrredón en Mar del Plata. El club denominado Mar del Plata ya lo tenía concedido. Son, pues, dos ruletas en aquel balneario.

Ahora se tramita el permiso para la del Tigre, sin perjuicio de la que se gestionará para la de Olivos, que según nos dicen, ya funciona. En éstas juegan iguales influencias—hombres de la cámara presidencial—pero parece que el golpe es más fructuoso, porque se quiere el permiso sin pagar la patente.

Es, pues, la regeneración a base de timbas.

No bastan los calotes de dineros públicos y los incendios para tapar las rapiñas de las licitaciones; son necesarias, además, las ruletas en cada población veraniega y las guitarritas en cada esquina.

Es preciso puntualizar e insistir.

El gobierno de Buenos Aires no puede hoy conceder permiso, legalmente, ni siquiera para las ruletas de Mar del Plata.

No puede, porque carece de ley de impuestos.

Hasta el 31 de diciembre, rigió la ley que autorizaba las patentes para ruletas en "los balnearios marítimos", o sea en Mar del Plata, Necochea y Miramar. No hay otros balnearios marítimos en la provincia. De modo que ni aún basándose en la ley caducada el 31 de diciembre puede concederse para funcionar en el Tigre, Olivos o sitios veraniegos no ubicados en la ribera del mar.

Pero es que el gobernador no puede basarse en una ley del año anterior. Sus decretos son, por consiguiente, inconstitucionales.

El mismo lo entiende así al haber dictado un decreto recientemente disponiendo el pago de los gastos más urgentes hasta que la legislatura sancione el presupuesto. En este decreto sigue el precedente del gobierno de don Bernardo de Irigoyen (radical también; los oprobiosos siempre han tenido ley de presupuesto y han procedido estrictamente de acuerdo con la Constitución) y él por él solo se considera con derecho para efectuar gastos, no aplicar impuestos.

En consecuencia, está inhabilitado para conceder los permisos para funcionar ruletas.

Salvo que cuente con la ley. Ahora bien, si Crotto cuenta seguro con la ley, se confirma que el arreglo de los regeneradores bonaerenses se ha hecho a base de ruletas.

¿Qué le importa a ellos el buen gobierno, las buenas finanzas o los programas administrativos que afianzan una política y acreditan altura de miras?

Hasta ayer, la obstrucción legislativa a Crotto, por orden del Peludo ha sido recalcitrante. Le negaban los legisladores peludistas la sal y el agua. Presupuesto por dosis mensuales y eso, porque iba en ello el interés personal de la dieta. ¿Cómo se explicaría que ahora le votasen la ley de impuestos y en ella la patente de las ruletas, tal cual las ha concedido?

Con la única explicación admisible: que la obstrucción era un chantage y que las ruletas han solucionado la crisis política.

¿Y la oposición de Buenos Aires?

¿Qué hacen los legisladores del partido conservador, los del socialista, los mismos elementos que se llaman provincialistas y que no aparecen en el acomodo timbero de Crotto y el Peludo?

¿Votarán las patentes de ruletas, con la misma leyenda de "balnearios marítimos", o la de "sitios veraniegos"?

Pero ¿votarán?

¿No armarán el escándalo consiguiente, gritando a voz en cuello que el gobierno de Buenos Aires está en manos de tahures y chantagistas?

Esto es lo que vamos a ver.

Queda demostrado que se moraliza a base de ruletas.

Esta es la faz política del asunto; pero es que la cuestión en el orden práctico afecta intereses generales, favoreciendo los de algunas localidades en detrimento de los muy respetables de otras que merecen la atención de los que manejan las cosas.

Otorgados los permisos para dos ruletas en Mar del Plata ¿con qué criterio se negaría la del Tigre?

Este pueblo veraniego, destinado a la gran masa de la Capital, que no tiene millones ni cientos de miles para costearse la vida de playa marítima, presenta títulos tan legítimos como los de Mar del Plata, para sacar de la ruleta los recursos que necesita su urbanización, su embellecimiento.

La pintoresca ciudad del Delta, tan aprovechada por los metropolitanos, no recibe de éstos la contribución proporcional a las ventajas que ofrece en higiene y en esparcimiento. Muchas obras públicas, como la refacción del camino del bajo, la construcción de la gran explanada proyectada en la costa del río de la Plata hasta el Paraná y múltiples mejoras en los mismos embarcaderos, esperan los fondos para llevarse a cabo.

La ruleta se los puede dar, en la forma menos extorsiva del impuesto, que es el voluntario, el de los jugadores y la oportunidad es la actual, puesto que la política se hace ahora, como decimos, a base de timba.

Los vecinos del Tigre deben insistir en sus gestiones. O se tira la cuerda para todos o para ninguno. ¡Guerra al privilegio de Mar del Plata! Aprovechemos el único resorte de gobierno de que sabe disponer la "causa" y que las ruletas produzcan lo que no se obtiene por la acción administrativa, que es nula desde que domina la regeneración.

No hay ley que autorice concesión de ruletas; que se haga, pues, amplia y sin excepciones odiosas, ruletas en todos los sitios veraniegos o en ninguno.



¿Alcanzará, commendatore?

Leemos en el proyecto de presupuesto que monseñor Cantilo (commendatore), elevó al Concejo Deliberante la siguiente partida:

"Forrajes para toda la administración, $ 1.100.000".

¿Alcanzará commendatore? Recuerde que estuvieron treinta años famélicos.

Exposición de manualidades

Quedó inaugurada la gran exposición de manualidades que, bajo el patrocinio del Consejo Nacional de Educación, abriérase al público en la escuela "Presidente Roca".

Las manualidades políticas son muy importantes. Veamos quienes concurren y con qué objetos:

Fernando Saguier: una docena de pañuelos para señora, de hilo, bordados y vainillados a mano.

Adonis Siri: una corbeille de flores de papel de "L'Epoca".

Ramón Venado Gómez: una "guitarrita" de miga de pan.

Salinas: un kimono.

Larco: una bandeja de metal inexportable repujada a martillo Merlini.

Procedimientos peludísticos

Manera de hacer prosélitos

Se tiene el propósito en la Casa Rosada, según se asegura, de destinar un día de la semana para dar limosna a los pobres en nombre del Peludo.

La persona encargada será la misma que desde hace tiempo recibe de la habilitación de la presidencia la suma que el presidente tiene señalada por el presupuesto de gastos para eventuales, y que en la actualidad distribuye entre viudas y otras protegidas, por orden expresa, en cada caso, del Peludo.

Ahora se trata de hacer una distribución mejor, y más en consonancia con las circunstancias del momento, de ese mismo dinero.

Pero se dice que se exigirá a los pobres que concurran a recibir el óbolo presidencial, la libreta de enrolamiento y el carnet del comité radical donde se hallen inscriptos.

Sin estos requisitos, el pordiosero será rechazado, porque no se considerará pobre de solemnidad.

¡Cómo se conoce que van mermando las filas del radicalismo, cuando se tiene que recurrir al recurso de una obra, que debiera ser piadosa; y en este caso es bochornosa, para aumentar los adeptos al peludismo.

No hemos podido constatar la veracidad de la información, pero la damos a simple título de rumor, para poner en guardia a los "incautos" y sacar la careta al Peludo, si es que quisiera disfrazarse con un nuevo ropaje, antes que lleguen las fiestas de carnaval.

Ascenso por mérito de guerra

Aquella urna...

Ayer el Peludo firmó el ansiado decreto de ascensos policiales, pero para desgracia de los Sherlock Holmes y Javert que la haraganean por esos lados, la cosa fué en singular: hubo "el ascenso" y nada más.

Resultó favorecido el sujeto T. A. Fenile, muy conocido por su heroica acción de Andalgalá, que sirvió para "cuspidear" al señor Ahumada, exoprobioso, como regenerador ortodoxo de la pobre Catamarca.

Fenile fué sindicado como cómplice en el sucio asunto del robo de la urna de esa mesa, que al alterar el equilibrio de los candidatos, dió el triunfo al parejero del Peludo y del descarado señor Fabio, ay dolor! López García, es decir, al mencionado Ahumada.

El asunto de marras sigue en trámite ante la justicia en lo federal, figurando allí como procesado el mencionado sujeto Fenile, precisamente ese a quien el Peludo ha ascendido a comisario.

Mencionar el caso equivale al más vibrante e implacable de los comentarios.

Los suecos y Julio Callorda

¡Ay, ay, ay!

Suecos "sin "zeta", pero suecos al fin y al cabo Corrientes, vicealmirante Zurueta.

Siete suecos. ¡Y qué suecos!. Cada uno de ellos se la da chanta en cuanto a kilometraje al mismísimo general Broquen. Estos suecos acaban de llegar al país. Son expertos en aviación. Piensan recorrer el Chaco y establecer una línea de monoplanos tipo Salinas entre Resistencia y Orán. ¡Bolada para los tobas, cacique Caballero!

Bueno. Los suecos solicitaron y obtuvieron una entrevista con Julio Callorda Moreno, del personal doméstico del Peludo. Y ella se realizó esta tarde, con acompañamiento de intérpretes y lenguaraces

¡Ay, ay, ay!

Cueto, católico apostólico germánico

¡Prosit!

A bordo del piróscafo boche "Deutschfeld", recientemente llegado a estas aguas — ¡báñese, tuerto Gómez! — se realizó ayer de mañana una ceremonia en extremo tocante.

El presbítero y escriba Rómulo D. Carbia, capellán de "L'Ognon" y bibliotecario de la facultad de filosofía y letras protestadas ante los callordas del escribano Petrucchi, dijo misa, siendo ésta oída por el capitán, la tripulación en pleno, siete corredores de navajas Solingen, el subcanciller Diego Luis Molinari, su percanta Berta Wencelblat, los doctores Sintético Ernesto Quesada, Alfredo der grosse Kolmo, Manuel María Oliver y Juan P. Ramos, y los señores Berrodi Rohde Fonseca, Calixto Oyuela y Camboados, Alejandro Unsain, Perojo y Etcétera, Gutiérrez Diez y Pelayo de Albacete y Granada.

Terminado el santo oficio de la misa, el sotana Carbia procedió a bendecir las dependencias del buque, especializándose con la que sirve de depósito del choucroute. Luego, "der grosse" almuerzo, con brindis, vinos del Rhin y mucha "cerfeza".

Cooperativa de almaceneros minoristas y anexos

El coporativismo ofrece — cuando está bien dirigido y cuando el interés y rectitud son las normas, en las que se desarrolla su actividad — innumerables ventajas al público que ha de utilizar sus buenos servicios, y a la sociedad que lo distingue con su confianza y su favor.

Una institución recientemente fundada, viene — al parecer — a llenar muchas necesidades que desde largo tiempo se hacen sentir, debido más que todo al encarecimiento y mala calidad de los artículos de consumo (¿Qué tal, Camuyrano?).

Nos referimos a la Cooperativa de Almaceneros Minoristas y Anexos Limitada, que cuenta con un capital inicial de 2.000.000 de pesos y con la autorización del gobierno nacional.

Las ventajas que parece ofrecer a primera vista a los comerciantes del menudeo y al público por ende, merecen la atención de los interesados, y principalmente a los directamente afectados por la carestía de la vida.

Prometemos enviar una de nuestros redactores a la institución nombrada, para que se informe de su organización y de las conveniencias que ella reporta para el público.

CAJA POPULAR DE AHORROS

DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Con 50.000 pesos

10001

Con 1000 pesos

1884 1341 18549 21882.

Con 500 pesos

27835 27933 8592 8305 26767 632.

Con 200 pesos

9269 1446 10681 2442 6888 12600 21061 21835 2931 24112 14066.

Con 100 pesos

10734 26332 16358 12978 18820 26409 6464 9772 30437 16347 25632 19195 12883 22371 29875 8561 13709 13260 26188 26652.



El célebre ladròn rayos X está en Buenos Aires

SUS FECHORIAS EN TODA LA REPUBLICA — UNA PRIMICIA NUESTRA — COMENTARIOS A LA VIDA DEL AUDAZ DELINCUENTE — EN UN HOTEL DE LA AVENIDA

Un día apareció en Santiago un señor que se hacia llamar doctor y cuyo nombre es Tomás López Martín. Instalóse en esa ciudad, con un consultorio, que mediante una gran propaganda en diarios y revistas logró acreditar, ganando en él, mucho dinero, pues su clientela fué numerosa.

Se le empezó a llamar el "hombre Rayos X... pues su método curativo era mediante este sistema, que él ponía en práctica, sin necesidad de aparatos, pues decía que el poder lo tenía en los ojos.

Colocaba a los enfermos en "paños menores", luego les ponía por encima un paño negro... y miraba... Después de este examen, recetaba cosas inofensivas, y cobraba a buen precio la visita.

Numerosos profesionales de Santiago se presentaron en queja, ante las autoridades policiales, denunciando al falso médico y sus falso procedimientos. Cuando éste vió que la cosa se ponía grave, desapareció, yéndose a Bolivia, donde volvió a repetir sus audacias, con una nueva sala de curas, que también le dió óptimos resultados. Allí, a los seis meses de experiencias, fué nuevamente acusado por varios enfermos que habían resultado víctimas. Entre la lista bastante larga de acusadores, tenemos los nombres siguientes: Amalia Funes, Laura Ortiz, Juana Cánepa, Floro Suárez, Alberto Rioz, comandante Arturo R. Pintos y Jerónimo Lagos.

De allí, eludiendo nuevamente la acción de la justicia, el falso "médico" se hizo humo. Un año anduvo perdido sin que se volviera a saber qué era de su vida, hasta que de nuevo, apareció en Santiago, desfigurado el rostro por una barba negra, para instalarse con consultorio, en la calle Escanilla. Pasaje Susana [illegible]. Allí fué detenido esta vez, sin [illegible] trámites, y procesado; pero el señor Tomás López Martín, se buscó un gran abogado que, mediante las "manganetas" del caso, logró ponerlo en libertad.

Ahora...—

Ahora sabemos que el conocido "hombre Rayos X" está en Buenos Aires, dispuesto a comerciar aquí, con sus poderosos ojos, pues el tipo es vivo, y sabe que en este país hay todavía mucha gente incauta que caer fácilmente bajo su manos. Tenemos informes precisos de que se aloja en un hotel de la avenida, y de que busca activamente una sala para establecer su consultorio.

El hombre—

Es cubano, cuenta alrededor de 40 años de edad, y posee varios idiomas, entre ellos el francés e inglés; esto le facilita la estafa, pues su cultura le favorece para el engaño, anunciando como lo ha hecho en Chile y Bolivia, que atiende "enfermos de cualquier nacionalidad". Viaja siempre con una elegante y bella mujer, rubia unas veces, y morocha otras, que debe ser su amante. Según parece, ella, que conoce mucho a América, es la que lo induce a realizar tal o cual negocio, y la que se encarga de la propaganda. La policía está puesta sobre la pista...

Malatesta (chico) orador

LA POLICIA LE CORTA EL CHORRO — SU DETENCION — OTRO LOGRA DISPARAR — VERSION TAQUIGRAFICA Y MONOS — TRES MAS EN CANASTA

El sujeto A. Bianchi no tiene antecedentes del todo malos. Como buen hombre superior, padece algunas "fobias" ridículas, y adorna su idiosincrasia con pequeños defectillos que realzan admirablemente sus grandes cualidades de "hombre de arrastre" de "conductor de muchedumbres". Entre estos, el más pequeño sin duda, es su ardiente inclinación a la Tercera Internacional de Moscú, y por ella hace propaganda hasta desgañitarse, circunstancia que le ha valido el honroso apodo de "Malatesta chico".

Anoche trepó a una especie de tribuna en la plaza Monserrat, ante una "inmensa muchedumbre de hombres libres"; total, cuatro gatos.

Y se desató:

"Compañeros, salud!

"Ha llegado la hora de las reivindicaciones proletarias. Todo el mundo de pie...

(Chillaron los gatos en las azoteas vecinas).

Antonio Bianchi (a) Malatesta (chico) en el momento en que largaba su poderosa arenga. La boca parece el subterráneo.

"Es necesario, es absolutamente necesario... es indispensable... es menester... es... es... ¡Qué cosa bár- [illegible]

Este es el que le acercaba el agua. Apunte de nuestro fabricante de monos, sacado en el momento en que el "tigro" hacía mutis, por la cortada Aroma.

(¡Miau... u... u... u...!)

"Debemos arriar, compañeros, con las bestias feroces... el jardín zoológico... sí, señores, compañeros, porque Onelli no es más que un simple burgués que explota el hambre desde el tigre hasta el ratón...

(¡Juah... fhs... fhs...!)

"Arrebatemos la piqueta de los empujes a los falsos apóstoles que la detentan... (¡zas! Qué término, viejo!), porque la Tercera Internacional... ¡viva!... es la única que puede salvar el mundo, y a nosotros también, entre paréntesis, compañeros..."

El "Malatesta chico" reconcentró sus energías, abrió bien grande la boca, y exclamó desaforadamente:

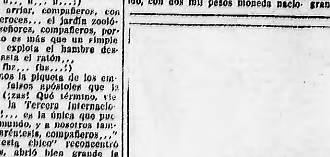
"El incendio... ¡oh, la belleza del incendio! ¿Quién de vosotros no ha contemplado un incendio, hermoso, descomunal? ¿Y los bomberos? ¡Oh! La profunda poesía de las bombas... de carnaval!"

Apareció un botón, otro, otro botón... una hilera de botones...

"Malatesta chico" tuvo un desmayo, del que todavía no ha vuelto en sí en la seccional. Lo acompañan en su dulce veraneo tres oyentes. El cuarto, el que alcanzaba agua, rajó como asustado por una chispa eléctrica.

Nuestro dibujante, que presenciaba el hermoso espectáculo, tomó un apunte del natural, que guiará a la policía en la identificación del sujeto.

"No vas a dir lejos... Te via' agarrar como chicharra del ala, ahijuna!.. — dijo el último botón de la hilera...



Terminó la huelga... pero empezaron los atropellos

LOS AUTOS PARTICULARES ¿QUIEN ERA?

Cuando terminó la huelga de chauffeurs, la gente acostumbrada a verlos siempre, dijo: — Bueno, por fin...

—Bueno, por fin, ya están...

Y es que se olvidaban que los automóviles son fatales, tanto como los "sidecars" de la policía.

Ayer, en las últimas horas de la tarde, ya cayó uno. Fué es la esquina de Santa Fe y Dorrego; el auto particular, chapa 86 de Matanza, circulaba con un exceso de velocidad enorme, embistiendo a un individuo, que a pesar del golpe, y por causas que se ignoran, se levantó apurándose en desaparecer por la calle Dorrego.

Las personas que viajaban en el auto fueron en busca del herido, desaparecieron con él, a toda carrera. Se ignora hasta el momento quién es el herido, ni qué clase de heridas recibió. Practica averiguaciones la comisaría 31.a.

Niña muerta por un carro

Anoche, a eso de las 19, al cruzar la cruzada, la niña de 4 años de edad, Julia María Mosca, frente al domicilio de sus padres, Hernandarias 513, fué arrollada por un carro de repartir leche, guiado por Luis Bandera.

Las heridas internas que recibiera la pequeña, eran de tal gravedad, que falleció instantáneamente.

Agentes de la 26.a, procedieron a la detención de Bandera. El cadáver de la niña fué conducido al local de la comisaría.

Se dió cuenta del hecho al juez Escalante Echagüe.

El final de una pesquisa

Donde se verá claramente que doña Soledad Benavidez no fué asaltada por ladrones — Cuestión redoblonas

Hace días, de acuerdo con el informe policial, hicimos la crónica de "un asalto de que fuera víctima la señora Soledad Benavidez, domiciliada en la cale Lavalle 3098". — Según las declaraciones de la víctima, la habían atropelado a media noche, entre tres tipos para robarle 5.000 pesos en efectivo y 1.000 en alhajas. Ahora bien, realizadas las averiguaciones del caso, los empleados de investigaciones, descubren que no hay tal asalto, ni tales ladrones, aclarándose que lo único que ha pasado es que la señora Benavidez, que comerciaba como redoblonera y "quinielera", no había pagado una jugada de carreras que ascendía a 5.000 pesos, y entonces los damnificados, no pudiendo hacer otra cosa, se dispusieron a cobrar por cuenta propia. Eso es todo. La dama Benavidez, no debiera ser tan rápida en sus declaraciones, pues con eso lo único que hace, es burlarse de la policía.

Francisco Quintana es un hombre infiel

Doña Susana Lamare, que tiene una casa de modas, en la calle Viamonte 781, (modas más o menos pasadas de idem...), se acaba de presentar en la comisaría de su barrio, a denunciar que Francisco Quintana — Paquito, como le llamaban, — se les ha ido, con dos mil pesos moneda nacional... La moneda en cuestión, le fué confiada al empleado ingrato, para que la llevara en depósito al Banco Italo Belga; Se metió en el lío el auxiliar Novaro, quien instruye el sumario de práctica, con la ayuda del juez de turno.

Esta tarde

...se realizó el entierro de la señorita Sofía Malvicini, que, como informó la crónica general, se suicidó ayer, en una forma que habla claramente de una tragedia íntima.

Información de último momento

El accidente de ayer en el Tigre—

Pasado el susto del primer momento, y curadas las leves heridas que sufrieron, se encuentran ya restablecidas la Sra. Laura Holmberg de Bracht, y las Stas. Susana Holmberg y María Clotilde Fernández Moujan, como así mismo los señores Adrián y Marcelo Fernández Moujan que las acompañaban.

¿Crimen?—

En una habitación de la casa Rivadavia 1525, fué hallado cadáver el inquilino Manuel Fuentes. Se ignora hasta el momento, si se trata de un crimen o de muerte natural, averiguación en que está ocupada la policía. Se hizo cargo del cadáver la Asistencia Pública.

Robo importante—

Un conocido comerciante de esta plaza se presentó esta mañana en el Departamento Central de Policía, denunciando a un empleado, que según los informes le ha robado 11.000 pesos. La policía oculta, por el momento, todos los detalles del hecho. Sólo se sabe que el acusado, será detenido esta tarde, pues se conoce fijamente su paradero.

Movimiento obrero

Sociedad de Resistencia Obreros Bronceros y Anexos

La C. A. cita a todos los camaradas bronceros para la asamblea general ordinaria a realizarse el mañana, a las 20 horas, en nuestro local, Méjico 2070.

Orden del día: A. B. C.; nombramiento de dos delegados al XI congreso de la F. O. R. A.; reintegración de la C. A.; varios.

Como pueden notar los compañeros, la orden del día tiene sigular trascendencia, pues ha de nombrarse a los futuros dirigentes del sindicato, y es de gran importancia elegirlos entre los compañeros más activos y capaces.

Se citan a todos los delegados de los talleres para hoy, para retirar "El Broncero", en los que va intercalado el llamado a la asamblea. — La Comisión.

Sociedad Unión Chauffeurs

Se nos pide la publicación de la siguiente comunicación:

Se convoca a los compañeros chauffeurs cesantes a raíz del último movimiento, a la reunión permanente que se realiza en el local social sito Bartolomé Mitre 3136, a las 14 horas, a los efectos que se les comunicará oportunamente.

El que no concurra antes del día 16 se considerará no cesante. — Comité pro cesantes.

F. Empleados de Comercio y Anexos

Esta federación y los sindicatos dependientes de almacén y anexos, Empleados de Zapatería, Expediciones Unidas, Empleados de casas cerealistas y obreros de almacén por mayor, convocan a todos sus asociados, a la asamblea general, que en conjunto realizarán el domingo 16 del corriente, de 8 a 12 a. m. y de 2 a 6 p. m., en el local de la calle Sarmiento 1136, a fin de tratar la siguiente orden del día: Unificación de todos los sindicatos afines al comercio; aprobación de las bases; elección del consejo administrativo; asuntos varios.

Nota: Para entrar al local, es indispensable la presentación del carnet o recibo de su respectivo sindicato y haber abonado las cuotas hasta el mes de octubre, inclusive. — La comisión pro unificación.

F O. Pintores

Se cita al gremio en general a la gran asamblea extraordinaria que con el objeto de discutir la siguiente orden del día a realizarse el domingo 16, a las 8, en el local Estados Unidos No. 3545.

Orden del día: Lectura del acta anterior; reintegración de la comisión administrativa; informe de la comisión designada para la entrevista patronal; ¿cree el gremio en general que ha llegado la hora de presentarles a los empresarios nuestros nuevo pliego de condiciones; asuntos varios. — La Comisión.

FEDERACION OBRERA MOLINERA

Prosecusión del movimiento. — Sin variantes de importancia. — Asamblea a realizarse.

La acción desplegada por los obreros huelguistas en estos últimos días va dando resultado práctico por cuanto ya se vislumbra la caída del feudo capitalista del Río de la Plata y no podría ser de otra forma dada la inteligencia e integridad con que se viene manteniendo el conflicto desde su iniciación.

El gremio celebrará asamblea el 14 a las 15 horas para tratar asuntos importantes, relacionados con la marcha del movimiento. — Por el comité de huelga, el secretario.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Angela o Angélica Céspedes, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 31 de 1920.—Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pablo Rossi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1920.—Floro Conde, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Emilio Gruss, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de noviembre de 1920.—José E. Cirio, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los biene dejados por don Atilio Mussone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920. — Víctor Sanduilo, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Rosalía Raffo de Villamayor, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 27 de 1920. —Dámaso E. Palacio.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don León Andrés, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920.—Osvaldo Rocha.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Pedro del Carril, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 15 de 1920.—Manuel C. Olmos.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don Francisco Flicker ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Manuel Beretervide, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, diciembre 22 de 1920. — Luis F. Vincent, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Lana de Lana, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 17 de 1920.—J. J. Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Julio Accinelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 30 de 1920.—Dámaso N. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Amadeo Urús, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don Domingo Llauri o Linares y doña Luisa Fernández de Llauri, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1920.—José Caneo, secretario.

Teatros

El teatro en Nueva York

"La insaciable señora Palmer"

En el teatro "39th Street" (calle 39), se estrenó una pieza en cuatro actos, de Harry Wagstaff Gribble.

La obra fué bien recibida por el público y por la crítica.

El argumento no tiene nada de extraordinario. Una actriz, la señora Palmer, muy amiga de aventuras, es la heroína. Según la crítica americana, el carácter está copiado del natural, siendo una alusión diáfana a la señora Pat Campbell, una actriz que ha conseguido éxitos notables.

La señora Palmer quiere a todos los hombres y es querida por todos, hasta que un día regresa su hijo, todo un buen mozo, y entonces la madre sacrifica a su hijo, sus otros amores.

Cuando su hijo está próximo a casarse, la señora Palmer le dice a la novia que su hijo tiene un origen "irregular". El mozo parte para la guerra, pero la novia, joven del día, libre de prejuicios, lo llama, no queriendo que el nacimiento ilegítimo sea motivo para deshacer la boda.

Argumentos así se le ocurren... hasta a nuestros autores nacionales.

De los intérpretes merece un gran elogio la señorita Mary Young que en el papel de la protagonista está insuperable.

El estreno de hoy

"EL ABISMO"

A segunda hora, en la Comedia, los elementos que usufructúa el ínclito Viura, estrenarán el drama en 2 actos original de Domingo Cabrera (Carlos Cruz), en el que la empresa cifra sus mejores esperanzas. La obra llevará el siguiente reparto:

Hermana Consolación, Abad; Berta de Buitrago, Recabarren, Concha, Santos; Elisa, Romré; Rosaura Firtuoso; Antonia, Peña; Ramiro Buitrago, Carbonell; Diego Coellar, Sola; Alvaro, Soto; Nicolás, Valle.

A primera hora, en la sección doble, se estrenará también la comedia en un acto "Casos y Cosas" de C. de Vis.

Tendiendo las redes

Han llegado, a manera de avanzada, los secretarios De Fino y Abelenda, de las compañías nacionales de la Opera y Buenos Aires, respectivamente.

Ambos están en plena labor en los sitios donde puede verse a los autores en boga para que cada cual declare cuántas obras tiene para el elenco que le interesa. Los solicitados prometen, los secretarios anotan y así se van constituyendo el depósito de municiones para la próxima batalla.

Los autores son por ahora los niños mimados. Se pavonean y hacen los interesantes aprovechando el cuarto de hora que, al fin de cuentas, sólo ha de durar hasta que se inicie la temporada y estén repletos de libritos los archivos.

Entonces empezarán las antesalas.

Temporada de opereta en el Avenida

La Berutti organiza un gran elenco
Los debuts de hoy

El interés que ha despertado la opereta "¡Flup!" que viene interpretando con éxito la compañía de Inés Berutti en el Avenida, con un conjunto que de meritorios y aplaudidos artistas del género, ha hecho que don Higinio Sierra, hombre conocedor del negocio, se interesase por los elementos de la flamante e inteligente tiple, y tratase de realizar una temporada oficial de opereta en esa sala.

Ayer se pusieron de acuerdo las partes y se firmó el contrato por la cual esta compañía actuará de Febrero a Junio del corriente año, develándose de esta manera el misterio de quién ocuparía ese codiciado teatro.

Bien se inicia la Berutti; ha recibido una franca acogida como "estrella" del elenco, un público selecto y nutrido que concurre a diario, la consagró a gusto de sus deseos y por añadidura un viejo empresario le ofrece su sala, solicitada más que una encantadora niña millonaria. En una palabra, ha triunfado en toda la línea y en muy buena lid.

La cabeza de la compañía que hará la temporada oficial del Avenida y que es fácil presumir siga el público prestándole su apoyo, ha querido responder a las atenciones del mismo y ha reforzado su compañía con tres elementos de verdadera valía: el tenor Gozálvez, un experimentado en el género; Montoya, un barítono de una voz simpática y conveniente que sabe darse ingenio para arrancar un aplauso, y Josefina Fornas, elemento joven, inteligente y de brillante actuación que tiene una voz extensa y agradable y cultiva con toda conciencia el género de opereta, teatro de su predilección.

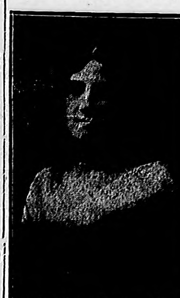
Si a éstos se agrega a Manuel Montero, Salvador Ferrer, Emilia Rico, Josefina Castillo, Félix Escrivá que ha resultado un actor correctísimo e inteligente que hará brillante carrera, la Notar que hará pronto su debut, tendremos un elenco de opereta, que si Sanchis, como lo prevemos, sabe aprovechar, se darán las mejores interpretaciones al género que se proponen cultivar.

En cuanto al elemento femenino de segundas partes, figuran algunas cositas tonificantes como la Plá, y la Lys está de muy buena voz y en cuanto al coro las hay que quitan el hipo. El cuerpo de baile que dirige la joven bailarina Estela Verona, encantadora figurita que actuó con lisongero éxito en el Colón, no puede ser ni mejor ni más correcto. Entre las danzarinas, sobresale, por lo alto y por su figura interesante, la Segobia, que sin duda hará carrera, siempre que no mire tanto al público y se dedique a escuchar la música.

La dirección de la orquesta está confiada al maestro Rafael Palacios, inteligente, enérgico, ducrible, toda una garantía.

Pero como con ésto sólo no se va a hacer el negocio, si faltan obras, se han asegurado las exclusivas de varias operetas que han de constituir el acontecimiento de la temporada, comenzando con "El último vals" de Oscar Strauss.

Por estos informes se podrá dar cuenta el público, la clase de compañía que actúa en el Avenida.



Josefina Fornas, la tiple cantante que hoy debuta con "Marina" en el teatro Avenida.

Hoy debutan con "La hija del mar" y "Marina" la tiple cantante Josefina Fornas, el tenor Arturo Gozálvez y el barítono Arturo Montoya.

"Boheme"

Saldías está dando los últimos toques a esta obra. Son cinco episodios de la vida romántica que su autor ha prometido a Vittone y Pomar, a quienes se los leerá en Montevideo, aprovechando el viaje de la delegación de autores argentinos a los actos de homenaje a la memoria de Florencio Sánchez.

¡Por fin!

Ayer a las 19 y 30 firmaron el contrato con el señor Gerino, flamante propietario del San Martín, Arata, Simari, Franco y Novión.

Aunque su temporada en ese teatro era un hecho por cuanto mediaba la formal palabra de Gerino, ayer, cuando el cuarteto firmó el compromiso, respiró satisfecho.

Cualquiera los mira fuerte, ahora.

Mutis inesperado

LA NOTAR, CABRERA

Ya no debuta María Luisa en el Avenida. ¿Causa? La antesala que está haciendo. En esto se parece a las obras de Velloso: se anuncian con un año de anticipación y después no se estrenan...

El caso es que ayer la interfecta se presentó en la secretaría donde don Higinio es Dios y Manolo Fernández su profeta, y se encaró de la siguiente manera:

—Vean; yo me esgunfio de tanto esperar, me esgunfio...

—¿Y qué se le ofrese, preziozura? — preguntó el secretario.

—¡O Vds. me largan unas chirolitas pa poder esperar cómodamente la época del laburo, o yo me espianto a otros pagos, más rápido que escupida e músico!.... ¡Cha digo! Pa quedarme en el camarín, no aceto contrato con los españoles, no aceto.

—Haga usted lo que quiere, ninchi— contestó el empresario Méndez.

—¡Entonces... terminó la Notar — ¡Atención, que me voy!...

Y haciendo un firulete con las gambas, escupió por el colmillo y salió rajando del espacio donde reina la Berutti.

¡Qué lástima! El género galaico se ha perdido el mejor elemento aborigen de nuestros días... Y nosotros el espectáculo pintoresco que nos ofrecería la Notar con traje masculino, en la revista con que iba a debutar...

Siguen los frescos

OTRA VEZ Y VAN...

Días pasados denunciamos la frescura polar de ciertos individuos editores de una novelita inédita, que han entrado a saqueo en nuestro cancionero popular, editando sin consentimiento, previo, ni autorización alguna, nuestros cuplés y tangos más en boga, perjudicando moral y materialmente a los productores. Estas sanguijuelas deberían sufrir un rudo escarmiento, para poner coto a estos abusos, que poco dicen en favor de nuestra cultura y honestidad.

Se viene la tormenta

Lector, no te asustes. Es una tormenta teatral, o sea una tormenta en un vaso de agua. Una cosa de cuatro días, o de cuatro horas, nada más. Bayón Herrera el afortunado revistero cobraba el 2 o|o de la entrada bruta — ¡bruta! Claro está — de la Opera; esto era con la obligación de tener siempre dispuesta una revista más o menos flamante, para su estreno.

Pero ahora Vittone se entera que Bayón trabaja para la temporada del San Martín...

—¡Traidor!—grita—y lo amenaza con quitarle el bonito 2.

¿Entonces? Entonces Bayón haciendo valer su fama, promete irse... ¿Dónde va? Irá acaso al suicidio?... ¡No! Se va del brazo de Novión, que le estaba tirando de la manga...

Pero todo pasará esta noche, mañana, pasado... y el vaso de agua del mundillo teatral se ahogará la tormenta.

Malvagni, auto-critico

El "Cyrano" de la batuta

Los más grandes artistas de todas las épocas, poseyeron aquella preciosa y rara virtud que se llama de autocrítica, la que permite a esos seres privilegiados de contralorear constantemente su propia obra, en la que perciben los defectos cual si se tratara de defectos ajenos.

Virtud propia del genio, está poseída por pocos, muy pocos individuos; y, entre los muy pocos, está Malvagniá el pelirrojo genio de la batuta, que no tiene rivales... por su audacia magistral.

Malvagni, pues, como Beethoven, Mozart, Wagner y Chopin; todos ellos genios de su categoría, posee un exquisito sentido auto-crítico, el que emplea constantemente.

Al terminar, por ejemplo, una de esas batahola que el "maestro" suele dirigir los domingos en la Sociedad Rudal, bajo el impropio nombre de "concierto", don Antonino se cuelga del tubo del teléfono, y empieza a solicitar clemencia y elogios a los directores de diario.

Algunos, cansados del servilismo del "maestro", que, como buen napolitano lo menos con que los gratifica es "Eccellenza" y "Signori", se lo prometen todo, con tal de quitárselo de encima.

Pero hay uno, director de un diario italiano de la capital, oriundo de la ciudad que tuvo el honor de ver nacer entre sus muros al portentoso don Antonino, que le concede la facultad de escribirse directamente la crónica del concierto, con el fin humanitario de ahorrarle trabajo al propio crítico.

Y el genio de la música se dedica a sí mismo crónicas que resultan himnos a su batuta, a su genialidad, a su gallarda figura de mosquetero, demostrando poseer un espíritu auto-crítico de calidad superior y una modestia de San Luis Gonzaga... Sería conveniente, que la Intendencia Municipal, estudiar el modo adecuado para premiar las nobles virtudes del digno jefe de la banda municipal. Nosotros, propondríamos que se le dotara de un traje a lo Cyrano de Bergerac, con abundante penacho y nariz postiza, dándole facultad par desafiar públicamente a cuantos marranos intenten ofuscar su fúlgida gloria, arremetiendo con la espada contra ellos y con la batuta contra los infortunados autores!...

Allá, en el Variedades

Esta noche reaparece en el Variedades el actor cómico Panigazzi, figura muy simpática al público de aquellos barrios.

El programa es bueno, "El cabo Gallardo". "Santos y bandidos", (novedad para Constitución) y "Banco Municipal de Préstamos", de rigurosa fabricación casera.

La compañía es bastante completa y puede realizar una excelente campaña.

De la casa

Ha dejado de formar parte de la redacción de esta página, Carlitos Romeu. Por tanto, el lector podrá recorrer la página sin tropezar con su nombre las seis o siete veces que era de fórmula incluir. Un verdadero oasis que le ofrecemos.

No por ello ha de librarse el lector de tropezar con el múltiple y andariego escriba. Carlitos revistero, corrector, cronista, pianista, protector de tiples desvalidas y otra porción de profesiones que no recordamos, aparecerá como hasta ahora en cien partes, haciendo de todo como es posible hacerlo quien desea abarcar mucho. Pero en esas cien partes no se incluya a esta casa que Carlitos quiso tanto cuando luchaba vanamente por acercarse a los barrios asfaltados y lograr que le atendiesen... Ahora llegó y olvida la escalera. Esperemos que no tenga que solicitárnosla nuevamente para bajar con comodidad...

Concierto Aldo Priano

En Mar del Plata, y precisamente en el aristocrático "club" homónimo, acaba de conseguir el joven artista del violín, Aldo Priano, un señalado éxito.

Su primer concierto ha despertado el interés del público veraniego; el que acudió en crecido número a testimoniar su simpatía y admiración al notable violinista, premiándole, durante toda la audición, con cálidos aplausos.

El concertista interpretó, primeramente, la "Sonata in Re Maggiore" de Corelli, obra poco conocida, que merece estar incluída en los grandes programas violinísticos. Lució, en los cuatro tiempos de que se compone la obra, sus estimables cualidades de intérprete y de técnico; fogoso, pasional, sensible y expresivo, el primero; afinado, ágil, correcto y elegante el segundo.

Siguió la "Introduzione e Ciaccona" de Veracini, magníficamente ejecutada; "Reverie" de Debussy, "Aria" de J. S. Bach y "Tambourin Chinois" de Kreisler; todos ellos trozos que requieren diferentes estilos y, por ende, temperamento versátil en el ejecutante.

Aldo Priano demostró poseerlo, con sus excelentes interpretaciones, llenas de vida interior, de ritmo y de noble elegancia.

El público le exigió un trozo fuera de programa, aplaudiéndole largamente.

Un buen "Rigoletto" para mañana

Mañana la compañía del San Martín cantará la ópera "Rigoletto", interviniendo en ella el tenor Rogelio Baldrich y Enrico De Franceschi.

El domingo se harán dos funciones especiales, poniendo en matinée "Lucía di Lammermoor" con Pepita Sanz, Julio De Luca y Carlos Carrera.

El festival de mañana

A beneficio de la Sociedad Argentina de Actores

Mañana por la tarde en el teatro Nuevo se realizará un grandioso festival artístico a beneficio total del fondo de socorros de la Sociedad Argentina de Actores, a las 16.

Se pondrá en escena la hermosa zarzuela "La Verbena de la Paloma", en la que intervendrán las compañías Inés Berutti, B. Terés, Rivera De Rosas, Elena D'Algy etc.

El reparto de la obra es el siguiente, bajo la dirección del maestro Samuel Arce:

Susana, Emilia Rico; Casta, Consuelo Carreras; Seña Rita, Blanca Drinman; Cantaora, id.; Seña Antonia, Pepita Castillo; Vecina 1a., Rosa Hermo; Vecina 2a., Circasiana; Niña 1a., De Rosas; Niña 2a., Elena D'Algy; Una mamá, Consuelo Cuello; Una chula, Elena Monfort; Don Hilarión, Andrés L. Barreta; Julián, Arturo Montoya; Tabernero, Salvador Ferrer; Don Sebastián, Manuel Alcón; Un sereno, Emilio Escrich; Guardia 1o., Julio Sanjuán; Guardia 2o., Héctor Quintanilla; Pollito 1o., Manuel Montero; Pollito 2o., Ramón Reynado; Portero José Olivares; Portera, Luisa Rico; Mozo 1o., César Soriano; Mozo 2o., Antonio Rodríguez; Vecino 1o., Santos; Un inspector, Escribá; Contra-figura, A. Monjardín; Camarero, A. Steconi; Dependiente, Antonio D'Algy.

A continuación los números siguientes:

1a. Rosario Chinchilla, tonadillas bajo la dirección del maestro Bernardino Terés.

2o. Rosario Pacheco, tonadillas bajo la dirección del maestro Bernardino Terés.

3o. Bailes por la trouppe rusa Wroskala, bajo la dirección del maestro Rafael Palacios.

4o. Inés Berutti, tonadillas, bajo la dirección del maestro Rafael Palacios.

5o. Hermanas García, tonadillas cantos y bailes regionales brasileros, bajo la dirección del maestro Samuel Arce.

6o. Teresita Zaza, tonadillas bajo la dirección del maestro Rafael Ortega.

Dados la modicidad de los precios de las localidades y la magnitud del programa y las simpatías que han logrado captarse los muchachos, no dudamos que la matinée de mañana en el Nuevo, se verá "au grand complet".

Correo

Tanardo. — No se nombró a ... reguës porque el telegrama no le nombraba, pero no es tan malo como Vd. cree. Es un correcto galán con sus arrestos de actor.

El último acierto de Muñoz Seca

"La cartera del muerto", drama truculento e interesante estrenado por la compañía Borrás

El señor Muñoz Seca, no mantiene, como literato, ambiciones desmesuradas; se contenta con intrigar y divertir al espectador. El sabe, por un presentimiento psicológico certero, que cuando las gentes se reunen, renuncian tácitamente a todo sentido crítico para conservar en toda su integridad una cierta disposición de ánimo pueril que las lleva a transigir sin violencia, con todas las ficciones por absurdas que sean, que les ponga delante de los ojos el dramaturgo. La curiosidad y la risa son los resortes infantiles que mueve el señor Muñoz Seca, con arte difícil de superar, para retener al público prisionero de su fantasía. Como pintor social, sus caricaturas me satisfacen más que sus aguas fuertes, lo que equivale a decir que prefiero sus sainetes a sus dramas. ¿Por qué se esfuerza el distinguido escritor en ir contra su temperamento? ¿Por qué no se recluye en los límites harto amplios, de lo cómico? Sentiría lastimar al señor Muñoz Seca con insinuaciones molestas: pero yo he creído advertir detrás de esa furia invasora de todos los géneros no la intención de ostentar una modalidad del talento, sino la reprochable ambición de ser el dictador de todos los carteles. A este paso es de temer que si llega mañana a Madrid una compañía japonesa, el señor Muñoz Seca se va a considerar deshonrado si no se nos revela como psicólogo y pintor de las costumbres de aquel país. Y es que el señor Muñoz Seca, deslumbrado por sus éxitos, que yo considero merecidos, acaba por no saber el terreno que pisa ni el clima intelectual que conviene a su temperamento de escritor. Si quería — y la pretensión me parece legítima, — estrenar en el Centro, no estaba obligado a mudar de tono, ni mucho menos de estilo. No hay derecho a solicitar el concurso de un actor de la elevada categoría de Borrás, para empresa tan de poco momento como el que presenciamos anoche. "La cartera del muerto" es un melodrama que ni interesa ni conmueve. Ni siquiera ha sabido adicionarle el dramaturgo aquel elemento patético de baja extracción sentimental con que Leopoldo Cano sacudía los nervios de la muchedumbre hace un cuarto de siglo. Todo es en la obra convencional y de receta.

Al levantarse el telón, nos interamos de que en un pueblo de corto vecindario se ha cometido un crimen. Un rico terrateniente del lugar, el señor Marcé, ha aparecido asesinado. ¿Causa del crimen? ¿Quién ha sido el criminal? Fundándose más que en indicios externos, en presunciones personales, el juez de instrucción ha metido en la cárcel a un tal Pablo, con quien el muerto sostuvo el día antes una pendencia por motivo de intereses. Peor, nadie cree, en el pueblo, que don Pablo haya dado muerte a Marcé. La "vox populi" señala otra pista. Según aquella corriente delatora, el autor del crimen no ha podido ser otro que un tal Gunlio, sujeto de áspero carácter, poco reportado en palabras y menos contenido en las obras. Entretanto, Luisa, la esposa de Pablo, sufre y se desespera porque su marido está en la cárcel. ¿Qué hacer para librarle de aquella afrenta? La desventurada mujer se acoge al valimiento del médico del lugar, un don Anselmo que se desvive por el bien del prójimo, el cual médico tiene una hermana de la que se ha prendado el juez de primera instancia.

—Si Amparo quiere — dice la citada señora, — si se empeña, el juez decretará la libertad de mi esposo, que es inocente.

Asistimos, como es de rigor, a unas escenas en las cuales Amparo intercede y Fernando, su novio, se resiste alegando escrúpulos y deberes fáciles de comprender.

—Yo no soy en este instante el hombre — dice Fernando, — sino la ley. El hombre puede estar dispuesto a todas las condescendencias y todas las piedades; pero el juez tiene que ser inflexible como la ley.

A esta altura del conflicto sobreviene un incidente que lo desvía de su cauce. Emilio, el sujeto acusado por la voz pública del crimen, se cae de un andamio y se malhiere. Moribundo lo traen en parihuelas a casa del médico, que se queda a solas con el herido, lo ausculta y cree advertir que no suena su pulsación cardíaca. En aquel instante una idea cruza por la mente generosa del médico: declarar que Emilio le ha confesado en la agonía que él y nadie más que él asesinó a Marcé. ¿Abordará el señor Muñoz Seca, nos preguntamos un poco escamados, el drama de conciencia, con las perspectivas morales de la

responsabilidad, que vemos en ciertas obras de Tolstoy y Ostrawsky? ¿Qué nueva modalidad del talento del distinguido escritor se nos va a revelar? Pero el dramaturgo no tarda en sacarnos de esa ilusión. Emilio, el presunto asesino, el que creíamos ya en la eternidad, vive y se ha repuesto de su descalabradura. El doctor don Anselmo le ha transfundido su sangre y le ha salvado.

¿Qué va á ocurrir aquí?, nos preguntamos seriamente intrigados. ¿Cómo va a restablecer el señor Muñoz Seca la justicia, perturbada por el crímen? Pero no es nuestro amigo don Pedro hombre de ahogarse en poca agua. ¿Para qué quiere él su inventiva sino para que ela le saque de ciertos atascos? Don Anselmo, al ver perseguido a Emilio como presunto autor del crímen, ha perdido el sueño. Su existencia es una tortura. ¿Puedo yo consentir esa iniquidad? El propio Emilio está consternado y al borde de la locura. ¿Por qué móviles ha podido delatarme el mismo hombre que me dió su sangre para librarme de la muerte?, se pregunta. Y como, naturalmente, no se puede contestar satisfactoriamente, acude a don Anselmo, el cual en aquel punto, conoce ya al verdadero criminal. ¡El, que pensaba acusarse a sí mismo por salvar a Emilio, descubre que el crímen ha sido perpetrado por — tente, lector, — su propia hermana Amparo, la novia del juez.

No es que la muchacha se haya vuelto loca, sino que procedió por sacar ilesa su honra, amenazada por el muerto, antiguo cortejo suyo. ¿Y cómo ha llegado el doctor a ese descubrimiento?, se preguntará el lector. Un dramaturgo menos aficionado que el señor Muñoz Seca a lo maravilloso, hubiese provocado una escena confidencial entre los dos hermanos, para que Amparo descargase el peso de su conciencia; pero nuestro dramaturgo prefiere la rudimentaria psicología del folletín a aquel honrado método.

¿Qué hará el juez ahora? ¿Será tan severo con Amparo, sobre todo si considera que ella ha procedido en defensa de su honra, como fué con los otros resuntos autores del crímen? Ya se adivina que no. Reducidos los escrúpulos del juez al silencio, y contándose como se cuenta con el perdón de la viuda del difunto, se le allanan al dramaturgo todos los caminos que conducen a un desenlace feliz. Y el señor Muñoz Seca cierra su comedia con un epifonema que habría aplaudido don Pedro Calderón de la Barca. "Si Amparo hizo lo que hizo para salvar su honra de mujer, ¿que no haría, llegado el caso, por sacar limpia su honra de esposa?..."

La obra fué acogida con deferencia por el público, que "si no rió hasta echar las muelas", como otras veces en que se trata de obras del señor Muñoz Seca, lo pasó agradablemente.

Del éxito es menester descontar, en justicia, la parte considerable que corresponde a los intérpretes. Enrique Borrás anima los escasos momentos dramáticos de la acción, con los poderosos medios de conmover que nadie regatea al insigne actor. Confiado el papel de don Anselmo a un artista que no tuviera la autoridad de Borrás, habría degenerado en una ridícula parodia. El gran actor salva la obra a fuerza de habilidad escénica. También se distinguió notablemente Leovigildo Ruiz Tatay, al que quisiéramos ver, sin embargo, más sobrio de gesto y de expresión patética en el acto tercero. Muy bien Carmen Muñoz, María Cancio, que siempre se acomoda al natural con distinción, y dignos de aplauso, los señores Romeo, Domínguez y Satuellas.

El decorado y la dirección escénica, admirables.

M. B.

Los avatares de Caruso

Caruso es uno de los hombres más paradógicos del mundo.

Su vida es una perpetua, sistemática contraposición entre el ser aparente y el ser verdadero; entre el alma que vibra en el arte y el alma que gobierna en el cuerpo; entre él cantante que un devoto puede imaginar escuchando con los ojos cerrados, y el personaje que aparece al abrir los ojos y buscar el contraste entre el ensueño y la realidad.

Musicalmente, Caruso es el hombre ruiseñor; un poema dicho en la maravilla de un canto luminoso y alto, en la noche, como el palpitar de las estrellas.

Humanamente, Caruso es el hombre-larva; un negocio administrado por una insaciable ambición que está en la figura toda; en la énorme cabeza pesada; en los ojos a flor de piel; en la nariz aplastada; en la frente baja; en la boca, plegada por un gesto despectivo que tira de las comisuras de los labios; en el cuerpo grueso y cuadrado como el de un mozo de carnicería, como el de un hombre muscular o grasiento, pero espiritualmente elemental...

Se ha dicho que para oir bien a Caruso es menester no verlo. Y así es. También es menester no conocerle, no saber nada de su existencia ni de su carácter, y en resumen, hacer abstracción de todo lo que en el cantante no sea la voz la prodigiosa voz de ruiseñor...

Quizá por ello encuentre Caruso más ambiente, además de encontrar más dinero, en América que en Europa. Los públicos latinos son terriblemente impresionables. Los públicos germánicos, y eslavos, y anglo-sajones de esta orilla del Atlántico, son en el fondo, ingenuamente románticos. La gallardía, la belleza, lo que pudiéramos llamar "espiritualidad física" de un Anselmi o de un Nijinski, se adueña de los espectadores tanto como la maestría del artista. La traza ultraprosaica de un Caruso hace sobre los europeos oficio de lo que los franceses llaman "reupoussoir": es contraria al entusiasmo.

En cambio, los anglo-sajones del Nuevo Mundo tienen para estos contrastes mayor indulgencia. Cuando la señorita Polaire anduvo rodando por los escenarios de los Estados Unidos, su menager americano obtuvo un éxito anunciando a la actriz francesa como "la mujer más fea del mundo"... Caruso vive y trabaja en América, lejos, material y moralmente, de su "Italia nativa", y en la intimidad del renegado no queda nada que sea ni que parezca italiano, nada, ni siquiera amor...

Caruso, multimillonario, pudó, conforme a la eterna tradición de los andariegos buscadores de fortuna, volver con ella en querencia de paz y de ilusión evocadoras, bajo el cielo patrio, de los días perdidos, de los días lejanos, en esa ternura que para un desterrado tiene la mujer de su tierra, que al decir cariño de amante, parece murmurar una canción de cuna...

Pero Caruso no es artista... El hombre que recibió en dón de la naturaleza una garganta, un mecanismo sin alma, no es capaz de ensueño y, por lo tanto, es incapaz de nostalgia... Caruso no ambicionó un viejo palacio florentino y compró un rascacielo en Nueva York... Caruso, para sus segundas nupcias, no buscó una de esas admirables muchachas de la campiña romana: una de esas mujeres perfectas que llevan la pobreza como disfraz elegido en hora de burla por una reina... Buscó una rica heredera americana, una mujer multimillonaria también; un nuevo negocio, en suma...

La mano blanca pedida y lograda por Caruso era una mano que podía firmar cheques por cifras absurdas... En la sombra, luego del matrimonio se tendió "La mano negra"... Exigió la célebre asociación de bandidos neoyorquinos un tributo bien modesto una miseria de ciento cincuenta mil dólares... ¿Qué significaba eso para un hombre dos veces multimillonario?... Apenas una limosna... Pero Caruso no es artista... Caruso no vió en el gesto de "La mano negra" lo que en él había de cinematográfico; y no comprendió que aquello valía para él — advenedizo extranjero en la plutocracia americana — tanto como una carta de naturaleza y un título honorífico... Ni siquiera como formidable reclame le sedujo el asunto... Avaro de sus millones, se obstinó en negar en no soltar un dólar, y pidió protección a la policía, como lo hubiera hecho un tendero...

La tragedia del teatro Nacional de la Habana; la bomba lanzada en plena representación; las víctimas, el incendio, todo esto sigue siendo muy típico, muy cinematográfico, pero ya no es divertido... Si la historia se repite Caruso no firmará contratos, y si a la vuelta de una esquina o a la vuelta de una romanza se encuentra el tenor famoso con la muerte, resultará que él que nunca supo vivir "en belleza" tampoco habrá acertado con un "bel" morir, y acabará como un rentista vulgar asesinado por defender contra un apache, hasta la muerte, un miserable por tamonedas...

—¡No, Caruso no es artistas!...

Antonio G. de Linares



"La Escena" publicará en su próximo número "Los japoneses" de Michel Leyger, que tratan un interesante problema de razas. La traducción se debe al experto periodista Jorge Downton.

"Bambalinas" publicará "Un viejo matrimonio" de Mirabeau, vertida también por Downton.

Luis Rodríguez Acasuso ha publicado recientemente bajo el título de "Del teatro al libro", una serie de interesantes ensayos críticos sobre la literatura teatral de diferentes países. Comentaremos con extensión el libro de Acasuso.

Bellan, el autor de "¡Dios te salve!" trabaja. Según la prensa montevideana actualmente termina una comedia dramática en tres actos, titulada "El retorno", que entregará a Camila Quiroga para su temporada próxima en el Odeón.

Además, en estos días será puesto a la venta un libro de cuentos que se titula "Los amores de Juan Rivault".

En el cementerio de Playa Ancha, de Valparaíso, fueron sepultados el sábado los restos de la señorita Ana Baltra, elemento teatral que prestó lucimiento a la escena chilena.

Según el presupuesto municipal para 1921, los gastos del Colón están calculados esta temporada en 168.880 pesos.

La intendencia calcula en un millón cuatrocientos noventa y seis mil pesos la suma que producirán en concepto de impuesto durante 1921 los teatros y biógrafos de la capital.

El distinguido escritor Luis Sánchez Abad, acaba de publicar en "La Novela Nacional", una entretenida narración titulada "Carne de aventura".

Tiene tipos bien perfilados y situaciones muy interesantes. Ha constituído un buen éxito de librería.

El domingo termina la compañía de zarzuela del Cine Parc. Posiblemente el jueves debutará el elenco formado con elementos del Nacional, a base de la Volpe, Cantelo, Castro y Otal.

A Muiño y Alippi les va tan bien en La Plata, que es un hecho prolongarán su actuación. Eso retrasará el debut de la compañía que dirigen José Batti y Carlos Paoli.

Actívanse en la Comedia los ensayos de la obra de don Manuel Fontanals, "El viaje real" obra que se estrenará en la próxima semana.

El miércoles próximo en "La Argentina" realizará una audición poética la señorita Elsa Gaos. Prestará su concurso la pianista señorita Hortensia Torterolo, el violinista Pedro Mazzes y el tenor Abelardo Ferreyra.

En el Liceo se anuncia para en breve "La volata" de Nicodemi.

La compañía D'Algy anuncia para esta noche "La hija del almirante". Mañana, "La duquesa del Bal Tabarín".

A su vuelta de Montevideo, la compañía Ligero-Ibáñez celebrará un espectáculo a beneficio del secretario de la compañía, el incansable Valentín García. Uno de los números será la representación de "Las verónicas" con intervención de León y Matildita García, intérpretes principalísimos.

No es difícil que este invierno el Princesa funcione como teatro. En ese caso sería una compañía nacional la que lo ocupase.

En la vermouth de mañana en el Avenida, se cantará "Marina".

La función que hoy tiene lugar en el Parque Japonés, es a beneficio de la Asociación Asistencia a domicilio de enfermos pobres, cuya comisión preside la Sta. María del Carmen Coni, secundada por un nucleo de damas y niñas de nuestra sociedad.

El programa que se ha preparado es muy extenso, habrá varios estrenos y con el fin que se realiza la reunión, se verá el Parque concurrido como en sus mejores días.

Calcagno debutará el 17 de Febrero en el Excelsior con "El jardín zoológico", revista de gran aparato de Caruso y el maestro Pibernat. Nos dicen que es interesante.

Inés Berutti, anda en busca de damas interesantes para completar su elenco del Avenida para todo el corriente año.

El domingo se oirá una buena "Lucia di Lammermoor" en el San Martín.

Mañana "Rigoletto" con grandes esperanzas para Francioni.

El caso es pasar el rato

Crónica alegre

Aún cuando a tercera vista (¿por qué ha de ser siempre a la primera?) no parezca así, las modas femeninas son el punto de partida o estación de origen de morrocotudos disgustos en el seno de la aporreada y martir clase media.

Conozco a un tal Leoncio Lagrimón, modesto oficial quinto de correos, que a consecuencia de la dichosa moda sale a disgusto diario, más o menos.

—Mira, Lagrimón — le dice a lo mejor, es decir, a lo peor, su voluminosa esposa; — es preciso que compremos a Lisarda un traje de color álamo dispépsico.

—¡Pero, mujer!... ¡Si hace un mes le compramos ese de vals místico!— exclama don Leoncio echándose a temblar.

—Sí, pero ha pasado de moda. Hoy el álamo es el que priva... Con decirte que ayer vimos a las de Revoltiño con él!... Supongo que no permitirás sea tu hija menos que las del cartero. Sacaremos el dinero de donde sea preciso.

—¡Pues no se de donde!

—Yo sí. Tú, por lo pronto, haces una serie de gastos inútiles.

—¡Como no sea el de lavarme!

—¡No me vengas con chirigotas, Lagrimón! Por lo pronto, he decidido no traer a casa mondadientes, porque he observado que después de comer masticas dos o tres cada día.

—Es para que las muelas hagan ejercicio.

—Gastas veinte centavos diarios en tabaco y diez pesos mensuales en la peluquería, que podrías ahorrarlos.

—¡Pero, mujer! ¿Puedo dejar de afeitarme?

—Sí, señor; dejándose la barba, como hacen otros, a objeto de economizar ¡Si yo fuese hombre!

—¡Sí, es una lástima, porque te sentaría admirablemente una perilla!

—¡Leoncio, no seas majadero!

—Edelmira tengamos la fiesta en paz!

—¡Pues no quiero! ¡Mal padre! ¡Derrochador!

—¡Edelmira, eres una ingrata! ¡Llamar derrochador a un hombre como yo, que lleva ligas hechas por tí y corbata de un pedazo de tapete, es un crimen!

Bueno; inútil es decir que a los cuatro días tiene Lisarda el traje de álamo.

La hora del estreno suele ser origen de una nueva conflagración familiar.

Lagrimón, al ver aparecer a su hija con un traje verde rabioso y un sombrero amarillo, con un lazo de enormes proporciones en la cogotera, no puede dominar una interjección de disgusto.

—¡Niña! — grita volviendo la cabeza. — ¡Estás hecha un perfecto mamarracho!

—¡Papá! ¡Te nen cuenta que este es el último grito de la moda! — dice ofendida la niña.

—¡Pues parece el último rebuzno! Yo no salgo contigo, exponiéndome a sufrir un disgusto en la vía pública.

Gritos, improperios y lágrimas convencen por fin a don Leoncio, el cual se lanza a la calle con su esposa y la hija.

El paseo del infeliz es un suplicio, y pasa la tarde mirando la cara a los transeuntes para ver el efecto que en ellos hace su retoño.

—Oye — pregunta un pollo a otro— ¿De qué va esa?

—No lo ves. De col veraniega.

Don Leoncio no puede contenerse y lanza el bastón contra el imprudente transeunte, con tal mala fortuna, que va a parar al ojo izquierdo de un guardián.

La gente se arremolina, doña Edelmira se desmaya y Lisarda llora.

De regreso al hogar, don Leoncio, tirando el sombrero contra un cuadro, pretende imponerse.

—Desde hoy — grita iracundo — esto ha terminado. Y mientras os empeñéis en salir hechas unos adefesios...

—Pero, Lagrimón, quieres que nuestra hija vaya como en el año del centenario?

—No tal, pero, en primer término, no podemos sufragar estos gastos...

—¡Leoncio, eres un majadero!

—¡Y vosotras unas cursis!

—¡Cursis tu mujer e hija... ¡Ay! ¡Que me da algo! ¡Lisarda, hija mía, tu padre es un abedul!

Para evitar una hecatombe, don Leoncio tiene que coger el sombrero y lanzarse a la calle otra vez, maldiciendo el no haber nacido en el centro del Africa donde las señoras van aún con el traje de Eva.

Sinesio DARNELL

Concurso de chistes

LOS NIÑOS TERRIBLES

—¡Tú sabes que voy a casarme con tu tía?

—Sí, señor.

—¿Y qué dice ella cuando yo no estoy aquí? ¿Piensa mucho en mí?

—Sí, siempre está diciendo que se casa con usted, porque cuando usted muera le quedará una buena pensión.

Pérez.

ENTRE DAMAS

—Estoy contentísima con el prometido de mi hija.

—¿Es hombre platudo?

—En realidad no lo sé; pero seguramente debe ser dueño de una gran confitería. ¡Nos dice unas cosas tan dulces!...

Boquense.

DEFINICIONES

—¿A quién se llama traidor en política?

—Al que sale de las filas de nuestro partido para entrar en otro.

—¿Y al que sale de otro para entrar en el nuestro, cómo se le llama?

—Ese es un convertido.

Ranita.

ENTRE MAMAS

—¿Oyó usted anoche cantar a mi hija?

—¡Vaya si la oí!

—¿Observó usted que su voz se asemeja a la de un ave?

—¡Cómo no! Su voz y la del grajo iguales.

J. B.

EN LA FARMACIA

Un cliente llega indignado a la farmacia donde suele servirse.

—Esta mañana—grita—me ha servido usted estricnina en lugar de quinina.

—¿Sí?—pregunta el farmacéutico imperturbable;—pues entonces tiene usted que abonarme un peso cincuenta más

B. B

¿PARA QUE?

—¿Por qué no habrán puesto un cartel en este sitio tan peligroso para que anuncie el peligro a los que por él pasan?

—¿Y para qué? Estuvo mucho tiempo puesto y lo han quitado en vista de que no se caía nadie.

Tomás.

ENTRE SEÑORA Y SIRVIENTA

La señora se prueba una bata ayudada por la sirvienta.

—¡Qué broches ponen ahora en los vestidos!—exclama.—No hay ninguno que ajuste bien en esta bata.

—Es verdad, señor. Precisamente ayer me la estuve yo probando y no quise comprarla por eso.

Jorge Solanas.

PUNTOS DE VISTA

Las mujeres piensan que un hombre no tiene voluntad cuando hace todo lo que quiere otra mujer.

—En cambio piensan que tienen una voluntad muy grande cuando pueden obligarle a hacer lo que ellas quieren.

El de Lima.

ENTRE VIEJOS AMIGOS

—¡Che! Vengo a este pueblo a pasar una temporada, porque me aseguran los médicos que es un lugar muy bueno para el reumatismo.

—¡Admirable! ¡No lo saben ellos muy bien! Aquí pesqué yo éste que me tiene completamente baldado.

Josefina Senra.

¿TENIA RAZON?

Representábase un drama y la primera actriz moría en escena con una realidad maravillosa.

Un espectador se puso a llorar a lágrima viva, con tanta aflicción que un vecino compadecido se creyó en el caso de explicarle.

—No se aflija tanto, señor; esto es sólo una ficción; la actriz vuelve ahora a su casa sana y salva.

—Pues por eso lloro; yo soy su marido.

Sara

EN EL FERROCARROL

Un chino que visita al país, viaja en uno de los rápidos a Rosario. De pronto nota que el tren se detiene fuera de estación. Como tarda mucho en emprender la marcha, acabó por dirigirse al guarda y le pregunta:

—¿Qué pasa?

—Señor: se ha cometido un crimen y por eso se ha detenido el tren.

El chino saca un cuaderno y anota: Cuando en la República Argentina se comete un crimen, no acostumbran detener al delincuente, sino al tren.

William

VERIDICO

El Banco Hispano Sud Americano había cerrado sus puertas por quiebra. Una multitud abigarrada reuníase enfrente del Banco, haciendo mil comentarios.

Entre el grupo un sujeto de bigote y barba desordenada, prototipo de ruso, lanzaba mil imprecaciones; un sujeto se le acerca y le interpela:

—¿Qué le pasa?

—Es que tengo dinero depositado.

—¿Mucha cantidad?

—Cinco pesos con veinte y tres centavos.

William

MUCHO MEJOR

En los últimos días uno de los poetastros que tenemos la dicha de disfrutar se presentó al director de una revista con un epitafio para Obligado.

El director, después de leerlo, dijo sin poderse contener:

—Mejor sería que él hubiera hecho el de usted.

A. V

ENTRE MARIDO Y MUJER

—¿Qué te parece este vestido nuevo?

—¡Ah! ¿Pero estás vestida?

B. B.

HOMBRE TERRIBLE

—Yo no he tenido ningún desafío en mi vida, ¿y usted?

—A mí se atrevieron cuatro hombres a enviarme los padrinos. Los cuatro murieron.

—¿De modo que los mató a todos?

—¡Cá! No, señor; si no me batí. Es que después se fueron muriendo de enfermedad.

Amadeo P.

LA GOBERNANTA

—Dígame, señor, ¿cómo he de llamarle, doctor o profesor?

—Como usted quiera. Mi difunta esposa me llamaba viejo idiota.

—No me atreveré a tanto, aún no le conozco tanto como le conocería su esposa

Pibe rancio

Anécdotas

LOS "SHAKE-HANDS" DE WELLINGTON

El duque de Wéllington ha sido el hombre que tal vez ha dado en este mundo más apretones de manos; la inmensa popularidad que ha disfrutado en su país, es un hecho indisputable: cuando se presentaba en público se veía rodeado de entusiastas que anhelaban estrechar su mano, como un favor verdaderamente extraordinario.

Un ciudadano de Londres, a quien dijeron cierto día que el duque debía ir a Totness, se puso al momento en camino para encontrarle; pero habiendo llegado tarde y noticioso de que la hostelera de "Star", punto en que el duque se había detenido, había tenido el honor de apretarle los cinco, se dirigió a ella y la preguntó si había dado la mano a otra persona después de haberla unido con la del generalísimo. La buena mujer le contestó que no; nunca lo hubiera confesado, pues el ciudadano de Londres se apoderó de dicha mano, apretándola durante algunos segundos con tanta fuerza que bien pudo ella creer que pretendía arrancársela de la muñeca.

De este modo aseguró el ciudadano de Londres, por segunda mano, un apretón del ilustre duque.

Contrapunto Nacional

Hay mujeres que [illegible] fuera
Son toda una confitura.
Qué alma de criatura
Dirá el que recién la vea
Mas si supiera qué fea
Le resulta por dentro
Entonces verá cuán cruel es
Es el mundo artificial
En el que sólo el mal
Es el que tiene aposento.

Hay otras a las que el Señor
Sólo le dió grandeza de alma
Para que vivan en calma
Y no conozcan amor.
Estas mueren de dolor
Por no haber podido amar
Estas que podrían calmar
De nosotros el quebranto
Hoy deben de verter llanto
Pues no saben coquetear.

Hay otras que hermosas son
Y como hermosas se casan
Otras que se realzan
Perdiendo todo su don
Otras que el corazón
Tienen lleno de bondad
Pero que en esta ciudad
No se le puede admirar
Porque eso sería bajar
De la "alta sociedad"

Cruz Cimarrón

A LEÑA VERDE

(El hermano de "ella")

La lluvia me retrasó
pero con retraso y todo
Ahí va pa su "sobretodo
el "forro" que me pidió.

Va mi segundo estornudo
tres veces atchic... atchic...
teniendo una hermana así
no llegarás a cornudo;
roto bardo molenudo
de capuelas en el chaleco
al mostrarme franco peco
pero no puedo ocultar
de que te vas a quedar
igual que Epifanio el Chueco.

Empezá a tener la vela
este homenaje te abono
porque yo, regalo al mono
honra de tu parentela;
tu persona se desvela
para mostrarme que es bruta
y con verdad absoluta
noté ya con alegría
que no desmentís la cría
¿no es verdad, gaucho goruta?

Si la familia te toco
me tendrás que disculpar,
la culpa es tuya al tallar
te venís haciendo el loco;
caminá de poco a poco
aunque sea largo el tirón
y no tengás la intención
de avivarte si la sonso
—que si no basta el responso
en anca irá la lección.

Luis Capone.

MI REPLICA

(Para Pantaleón Largui)

Perdóneme, Pantaleón
Que le explique al momento
con tétrico sentimiento
Que nace del corazón
Como fiel y leal varón
Y amigo de la verdad
Guiado por la voluntad
Que existe en mi alma entera
Que ya "fallo" en la primera
Prueba de su oportunidad

Sobre el "tema" planteado
Bien descripto éste, por cierto
No cometer el desacierto
Del cual usted ha obrado
"Treinta" renglones nos han dado
Para el tema descifrar
No ponerse a coordinar
¡¡Sesenta!! renglones juntos
Para explicar un asunto
Con el cual no puede triunfar.

En una debe opinar
Exponiendo cuál es ella
La mujer a quien profesa
Que de hermosa ha de triunfar
Porque así podrán juzgar
Los componentes del jurado
Bajo estudio meditado
Al final cuando analicen
Si es verdad lo que otros dicen
O es usted el que ha triunfado

Raimundo Miguel Lascano.

El cine, sus obras y sus hèroes

La verdad sobre Carlitos

¿Por que no produce el célebre mimo?

Una ingenua—

Una revista norteamericana publica el siguiente artículo, escrito por Hebert Howe, un hombre que conoce intimamente a Carlitos.

Desde que entre Chaplin y Mildred Harris se produjeron diferencias conyugales se han publicado millares de comentarios dictados casi siempre, antes por la simpatía que inspira Mildred que por el conocimiento de lo que pasa.

Es muy humano que entre Chariot y su mujer todos los hombres den la razón a la simpática artista, de la cara ingenua y los gestos melosos. Pero el que se la den los cronistas no quiere decir que la tenga.

Aunque el artículo de Howe apenas alude a las cuestiones íntimas, leyendo entre líneas es fácil entender que la ingenuidad de la encantadora Mildred Harris, es una ingenuidad en extremo... moderna.

Estamos muy lejos para poder dar una opinión personal. Nos limitaremos, pues, a traducir el artículo del señor Howe.

Carlitos y los periodistas—

Parece que está de moda, ahora atacar a Charles Chaplin en su punto más sensible. Los periodistas se han encargado de propalar los rumores más ofensivos para él. Su propósito evangélico es castigarlo por el pecado de omisión, como para hacerle entender que no le está permitido quedarse con los brazos cruzados. Hace tiempo que nada les hizo lanzar una ruidosa carcajada, a pesar de que descubrieron numerosos émulos de Carlitos, llamados a ofuscar su gloria. No importa: ser perseguido es ser inmortal. Oscar Wilde, César, Napoleón y Joan, fueron calumniados y ahora resplandecen en la gloria de la inmortalidad.

Carlitos ha sido puesto en la picota porque olvidó por un tiempo que debía divertir al mundo.

¿Porqué no trabaja Carlitos?—

Varias razones han sido dadas para justificar su apatía, que lo ha tenido alejado de la pantalla por un espacio de tiempo ,mayor del que razonablemente puede dedicar al descanso una estrella cinematográfica de primera magnitud.

No ha faltado quien atribuyera la causa al contrato que tiene Carlitos con la "First National", que le obliga a producir seis comedias por solo un millón doscientos mil dólares, una suma muy inferior a la que cobran en la actualidad artistas de menos mérito. Es una hipótesis falta de lógica. Si fuera Carlitos tan ambicioso como para querer emular a nuestros propietarios, sastres y acaparadores de toda suerte, ¿quién le impediría improvisar, en cualquier forma, algunas comedias y entregarlas a la "First National"? Entonces podría progresar rápidamente, alcanzando, en sus beneficios, a Mary Pickford, Douglas Fairbanks y D. W. Griffith.

Un matrimonio desgraciado—

Una causa más razonable son sus disgustos domésticos. La inspiración del artista no se gobierna a capricho. El matrimonio no suele preocupar enormemente a los artistas cinematográficos; desgraciadamente Carlitos es sensible. Jamás se habría imaginado que durante su ausencia Mildred Harris se habría entretenido exponiendo al público la ropa sucia de la familia y sin embargo, Mildred siente, por lo visto, una afición muy grande a sacar los trapitos al sol.

Tales disgustos hicieron su efecto, pero no es la causa fundamental del paro de Carlitos. Como otro genio, David W. Griffith, tiene momentos de depresión en que pasa de lo sublime a lo vulgar, y, bien sabemos que Griffith jamás ha experimentado dificultades domésticas o financieras.

El contrato del millón de dólares—

Se cuenta una anécdota de Carlitos, cuando llegó a ganar un millón de dólares. Había permanecido atado por un contrato que no le permitía independencia alguna, impresionando diez y seis comedias en poco más de dos años. Finalmente, recobrada su libertad, que le permitía convertirse en un productor independiente. Su hermano y administrador Syd Chaplin, regresó de Nueva York con la noticia del contrato del millón de dólares, una suma muy grande en aquellos tiempos en que aún no se había proclamado la dinastía de los aprovechadores.

Carlitos estaba tocando el saxofón cuando Syd llegó alegremente.

—¡Bravo, amigo Carlitos, — gritó Syd — ya lo hemos hecho! ¡Ganarás un millón dos cientos mil dólares en un año!

Carlitos dejó de tocar y se puso repentinamente serio. Había llegado a la meta. Había vencido en la lucha, y era el triunfo, no el beneficio, lo que le satisfacía.

Otros están por completo libres de tales sensaciones anticuadas. Charles Ray ha dicho que el éxito para él solo habría significado más cigarros y más automóviles.

Un trabajo agotador—

Para comprender la actual depresión de Carlitos es necesario tener en cuenta que inmediatamente antes de firmar su contrato del millón de dólares, había concebido, dirigido y representado diez y seis comedias, en un corto período de tiempo. No le quedaba idea alguna sin explotar. ¡Cuántos escritores y artistas habrían fracasado en una lucha similar! Para comprender las razones de su descanso, es menester que tengamos en cuenta el temperamento y la constitución mental del artista. Comprenderíamos entonces que su energía creadora puede sentirse exhausta, si no se la estimula y se la conserva como es debido. Carlitos necesitaría permanecer un tiempo alejado de los talleres, y ver resueltas sus dificultades domésticas, para recobrar todo el esplendor de su genio.

"El cine le observa a uno por completo" — observó Nazimova en un reportaje reciente, y ello es una verdad indiscutible. Chaplin, Ray, Nazimova — todos los artistas realmente gran-



Carlitos en su nueva cinta, que el público no conoce todavía.

des, con la posible excepción de Mary Pickford — reconocen que el cine absorbe tan por completo el tiempo de que disponen, que les resulta imposible atender ninguna otra clase de intereses. Si Mary Pickford se ha librado de este inconveniente es gracias al amor que siente por su madre, en quién reposa parte de sus preocupaciones. Solo así ha podido ser cabeza del resto de su familia, que diversidad de intereses es salvadora.

Las relaciones familiares de Carlitos no han sido, en cambio, como para procurarle diversión.

La cinta de los dos millones—

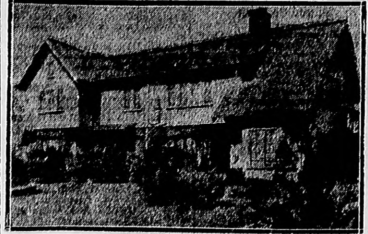
Estaba próximo a lanzar su producción "El Pibe" que le ha costado un año de trabajo, cuando ¡plaf!, la Sra. Chaplin hizo estallar otro explosivo en la prensa. Quiso considerar la cinta como propiedad común. No tenemos interés en decidir si sus reclamaciones son justas o injustas. Solo nos interesa saber que debido a las diferencias entre ambos esposos, la cinta está depositada, y el público no la conoce. Mientras escribió esta crónica, Carlitos se ha refugiado en el retiro del Templo Mormon de Salt Lake, mientras la batalla se libra en Nueva York. En "El Pibe" interviene un niño, del que cuentan prodigios cuantos lo han visto trabajar. Tal como está ahora tiene veinte y siete rollos, de los cuales solo seis o siete serán proyectados. El resto será destruído, lo que desdice del afán de ganancias que se supone en Carlitos. Muy al contrario, el interés ha sido sacrificado al buen gusto artístico.

Cuando Maurice Tourneur vió la cinta, exclamó:

—Le envidio a usted, Carlitos. Es una obra maestra.

Y realmente Carlitos es un maestro en el arte de relatar una historia sin palabras. Y la historia concebida por completo por Carlitos Chaplin, es de interés vital. Tiene otros motivos aparte del deseo de provocar la risa. Es más satírica que burlesca. Hay sutileza en sus detalles.

Los ejecutantes no son simplemente un coro que sirve para el lucimiento de Carlitos.



El hogar de Carlitos, [illegible]

El pequeño Jack Coogan, Edma Purwiance, Beneal Banins y otros, tienen una personalidad propia. Carlitos ha superado todo lo que se creía humanamente posible realizar. Su escena con una joven angelical es verdaderamente una maravilla de humor, que adquiere un carácter más burlesco, cuando intervienen unos diablillos y destruyen la atracción espiritual. Hay mucha psicología en la ideas que desarrolla.

Un prodigio infantil—

Chaplin basó su trabajo en el descubrimiento y educación de Jack Coo-

see el talento de Carlitos para la mímica.

Tan grande es la confianza de Carlitos en los resultados que ha obtenido del niño que todo el argumento está basado en él, como lo indica el título. La cinta representa un trabajo enorme, aunque su costo material haya sido relativamente reducido. La señora Chaplin, por conveniencia legal estimó el valor de la cinta en setecientos cincuenta mil dólares, pero ya han habido ofertas de más de un millón y es posible que se venda por dos millones.

Cómo trabaja Carlitos—

Carlitos trabapa exclusivamente bajo el dictado de su inspiración. Cuando la fuente de la inspiración se agota, el trabajo se interrumpe. No trabaja con un argumento escrito, sino con una idea. La idea primitiva sufre un proceso completo, evolucionando por completo. En algunos casos concibe una escena, trabaja en ella durante una semana y luego la rechaza con la misma facilidad con que fué aceptada.

Así como Flaubert quería encontrar la "palabra escrita", Carlitos no se satisface hasta hallar la forma lógica de expresión. Cada escena es repetida, cinco, diez, todas las veces necesarias. Durante el trabajao permanece grave como Hamleto.

—Está bien, dice, muy bien, pero vamos a intentar hacerlo mejor.

En el taller de Carlitos nada hay divertido y extravagante. Se parece tanto al taler de Mark Sennet, como se parece un circo a un convento. En él la formalidad es de rigor. Exteriormente, el taller de la impresión de unas casitas de campo inglesas. También el hogar de Carlitos es de arquitectura inglesa.

Inglés, siempre inglés—

Carlitos es tan leal a Inglaterra como Antonio Moreno lo es a España. Así como el placer de Moreno consistía en tener un "interior" español y en dar trabajo, en su compañía, a varios compatriotas, así son las preferencias inglesas de Carlitos. Nació

Todo el proceso cinematográfico interesa a Carlitos, y su labor absorve su tiempo por completo.

en París, donde circunstancialmente sus padres, ambos ingleses, se encontraban, trabajando en los "music-halls". Todavía muy joven regresó a Londres y fué allí donde Carlos Spencer (tal es el verdadero nombre de Carlitos) se educó.

La familia vivía en un barrio pobre de Londres.

Una anécdota infantil—

—Mi madre era una actriz excelente — observa Carlitos con gravedad. Hay en su voz, devoción y respeto.

En cierta ocasión la madre de Carlitos regresó a su casa repentinamente, muy excitada, le dijo a Carlos que se vistiera en seguida y fuera con ella. Cuando el muchacho estuvo listo lo llevó por calles tortuosas de Londres hasta una librería. En la librería había un libro abierto, y en las páginas visibles estaba impreso un poema, referente a un maestro y a su alumno. La madre de Chaplin no tenía plata para comprar el libro. En voz alta leyó a su hijo el poemita, una y otra vez, línea por línea; hasta que Carlos lo supo de memoria. El muchacho recitó el verso en la escuela y obtuvo un éxito enorme.

Carlitos tiene una memoria excelente. Recitó "El maestro y un discípulo" no hace mucho, en una reunión de amigos que se entretenían resolviendo charadas. No había olvidado una palabra, y lo [illegible] con la misma



Carlitos en la actualidad

entonación infantil y con los mismos gestos que empleara muchos años antes. Como Nazimova, Carlitos nació para la acción. Le resulta imposible permanecer quieto. Su diversión favorita son las charadas. Una simple palabra es bastante para evocar en su mente una serie de cuadros, y resulta tan divertido cuando explica algo a los amigos, que es imposible imaginar comedia más interesante, que su pantomina hablada. Recuerdo en particular una descripción que nos hizo de la vejez. En todos los momentos, cada línea de su rostro, cada matiz de su voz, era una elocuente manifestación de senilidad.

Mary Picford y Carlitos—

La imitación que hace de Mary Pickford es de un realismo y de una comicidad insuperable. Nadie aprecia tan bien la excelente imitación como la propia Mary, que está muy orgullosa de Carlitos. Chaplin, por su parte, siente por Mary una admiración muy grande, tanto como actriz, cuanto como mujer de negocios. Cuando varios periodistas invadieron el hogar de los esposos Fairbanks-Pickford, para saber detalles de la boda, el reportaje [illegible] de pronto, por esta súbita exclamación de Mary:

—¡Pero Doug! ¡No se lo hemos dicho a Carlitos!

Y rápidamente descolgó el tubo del teléfono, para decir a su imitador y amigo, que se había producido el feliz acontecimiento.

Un hombre sencillo—

Hay una particularidad en Carlitos que seduce. De los grandes artistas cinematográficos que yo he conocido, Carlitos Chaplin y la Nazimova, son los que hallé más simplemente humanos. Están en absoluto exentos de toda pose. Basta media hora de conversación para admirar su talento y su arte, pues adornan la conversación con gestos, hasta el extremo que puede decirse hablan con su mímica, tanto cuanto con las palabras. Nunca manifiestan la más mínima parte de egotismo, o vanidad artística.

Chaplin huye de la curiosidad cuando está en lugares públicos. Si se habla en su presencia de sus cualidades, se ruboriza como un muchacho tímido, y está inquieto como si fuera la primera vez que oyera elogios semejantes. Pero agradece los elogios y no disimula su gratitud.

El amigo de los artistas—

Algunos burgueses del cine han llamado a Carlitos "un poseur". Dicen que afecta acompañarse de artistas, escritores y músicos, porque ello halaga su vanidad. No es cierto. Carlitos posee una inteligencia poco común, no una inteligencia desarrollada por una educación sistemática, sino formada por la observación constante de los sucesos diarios. Le agrada particularmente hallarse en compañía de músicos, como Mischa Elman e Yzaye. El propio Carlitos toca el violín con bastante discreción y sentimiento. He conocido celebridades que se sintieron seducidas por la atención que Chaplin les prestaba ¡Se interesaba tanto con lo que decían! ¡Los entendía tan bien! ¡Era indiscutiblemente un compañero encantador! Y cuando se retiraban Carlitos, dice:

—Su compañía es muy agradable, realmente. ¿Sabe usted que aprovecharé sus ideas para alguna cinta?

¡Poco se imaginan los eruditos personajes que servirán para alguna comedia de Carlitos!

Carlitos bolsheviki—

Ultimamente se ha probado un nuevo rumor contra Carlitos. Como un crimen se considera el hecho de que un actor tan célebre, solo posea un auto y solo tenga un solo chaffeur, y creo que no tiene ni un solo ayuda de cámara. Su auto es simplemente una máquina sencilla de seis o siete mil dólares. Le agrada la comida sencilla y viste con simplicidad. Probablemente esta manera humilde de vivir es causa de que se le haya acusado de tener simpatías socialistas y bolsheviquis. Estamos en un país libre y el temor de tales o cuales ideas políticas o religiosas no pueden ser reprochadas a nadie, como un insulto. y Carlitos, antes que socialista, republicano o demócrata, es actor. Se interesa por la política, como se interesa por el arte, por la literatura, por la música y por el box. Ello ocupa la menor parte de su vida. La mayor parte está consagrada al cine, el públicc para ver a Carlitos, el hombre, sino a Carlitos el actor, y solo cuando como artistas no satisface, protesta el público.

Una mente preocupada no puede trabajar bien. A Carlitos en la actualidad le preocupan varios problemas vitales para él. Esperamos que en breve recobre la tranquilidad.

Hebert Howe

"¿Qué haría Vd.?"

El estreno de hoy por M. Traverse

En los cines Empire, Capitol y Esmeralda se estrenará hoy una nueva película Fox de la cual es protagonista la simpática actriz Madelaine Traverse.

Como hace ya algún tiempo que no se exhibe ninguna cinta de esta aplaudida artista y se tiene de ella el mejor concepto artístico, no es difícil anticipar que ha de concurrir numeroso público deseoso de conocer su última labor.

Mañana nos ocuparemos de ella.

"Odio"

Recientemente la casa Moss y Cía., ha traído una gran cantidad de películas alemanas, comenzando sus operaciones con "Satán, dictador" dará a conocer una nueva producción de la gentil actriz Mauja Zaztchewa, cuyo título es el que encabezamos estas líneas:

La acción del film se desarrolla en Sevilla. Carmen, es una hermosa gitana, cuya sangre ardiente no tolera la severa tutela en que la mantiene su padre, y una noche de carnaval se improvisa un disfraz y concurre a las fiestas. En ellas es vista por Don Pedro un rico solterón que se enamora de ella. Descubierta por el padre éste la interna en un convento, del cual no tarda de huir, entregándose en manos de cierta vieja. Don Pedro que no ha olvidado a la joven trata de averiguar su paradero, y lo logra, pero cierto carabinero que comienza a cortejar a Carmen lo desafía y es herido. Llamado para atenderlo el doctor Cassio, Carmen se enamora de éste. Se dan cita a la que el doctor por deberes de su profesión no acude, y el despecho se apodera de la joven. La casualidad puso de nuevo a Cassio frente a ella, pero en momentos que Don Pedro declara su amor a la joven y el doctor creyendo que ella tiene relaciones con el viejo, manifiesta su desprecio. Despechada Carmen acepta al viejo Don Pedro y se casan.

Pero no ha olvidado a Cassio y trata de conquistarlo, mas éste se burla de ella. El odio comienza a dominar a Carmen. Cierto día enfermase Don Pedro, y es llamado el doctor. Carmen le repite su amor y él la desdeña. El odio hace entonces que Carmen trate de vengarse, y en la noche cambia el remedio dejado por el doctor, y en su lugar pone un veneno. Don Pedro muere y el doctor Cassio es condenado por envenenamiento a la pena de muerte. Los remordimientos hacen presa de Carmen y confiesa su crimen, pero tarde, dado que el doctor Cassio se ha suicidado en su celda, ante la visión de la injusta muerte que le espera.

"La señorita se aburre"

El estreno de hoy por Elsie Ferguson

En los cines Select y Grand Splendid hará estrenar la Ssociedad General Cinematográfica, la última producción de la gentil y simpática actriz Elsie Ferguson, a quien rodean los aplaudidos artistas Eugenio O'Brien, Edward Burns y Mildred Havens.

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente: Mary Hamilton es una rica aristócrata inglesa. Aburrida de la sociedad, aspira hace mucho tiempo por llevar una vida simple e induce a su secretaria Peggy para que la acompañe en una expedición a Nueva Forest, en una caravana de gitanos. Usando vestidos viejos y preparando sus propios alimentos, Mary pasa el tiempo agradablemente hasta que los gitanos, de quienes ella ha obtenido el carromato, tratan de extorsionarla para obtener más dinero. Mary logra apartarlos amenazándolos con un revólver. Kenne Graham, uno de sus admiradores llega al campamento y se enamora de Peggy.

Jack Hutton, propietario de las tierras en las cuales ha acampado Mary, decide expulsar de ella a los gitanos y con algunos peones se dirige hacia la caravana de Mary con el objeto de obligarla a salir del lugar. Cuando Jack ve a Mary vestida de gitana se asombra ante su belleza. Mary lo invita a comer con ella y Hutton se sorprende al observar en la mesa cubiertos de plata, copas de fino cristal y porcelanas de Sevres. Mary le dice que las robó en una gran casa de Parkland y Hutton se forma el propósito de educar a esta joven belleza salvaje.

Cuando Jack abandona el campamento los vengativos gitanos capturan a Mary apoderándose de la caravana. Jack regresa inesperadamente y ataca a los gitanos recibiendo un golpe que lo priva del conocimiento. Mary lo cuida durante toda la noche y Jack enamorado y agradecido le pide que sea su esposa. Entonces Mary, despojándose de sus ropas de gitana aparece en una bella toilette neoyorquina que hace resaltar su hermosura y confiesa a Jack la verdad, llenando ella sus aspiraciones de felicidad en la bella casa que Jack posee en Nueva York.

"Film Revista No. 57"

De Federico Valle

Nuevamente queremos dedicar algunos elogios a la casa Federico Valle, que tan bien deja sentado el pabellón argentino en la producción cinematográfica.

Su film-revista no solo iguala a las publicaciones similares extranjeras, sino que supera a la mayoría.

Por varios motivos merece elogios la casa Valle: por la elección de asuntos, siempre acertados, por el trabajo fotográfico, nítido siempre y encuadrado con gusto y arte, y por la redacción de los epígrafes, cuyo lenguaje claro y breve es notable, además, por su buen humor.

En el No. 57 estrenado ayer, que tuvimos ocasión de ver en el cine Esmeralda, pudimos admirar una vez más las cualidades que reconocemos a esta publicación cinematográfica.

El incendio de la casa Michelli, una excursión por los Andes, el clásico Ramírez, la catástrofe del Riachuelo, el nuevo hipopótamo, y el campeonato de natación del Río de la Plata, son los asuntos principales que registra.

Además incluye una nota cómica dibujada por el señor Cristiani, "La semana en Mar del Plata". El señor Cristiani es un dibujante mediocre, pero ingenioso y sus dibujos divierten al público.

Es, a nuestro juicio, un grandísimo error pasar, como pasan la mayoría de nuestros exhibidores, "Film-Revista" como de "yapa" sin que, muchas veces, se la mencione en el programa. El público se interesa y se interesará cada día más, en esta clase de cintas y los empresarios son los más interesados en contribuir a que adquiera el prestigio que merece.

Otra película de los grandes cuatro

"La marca del zorro"

Una nueva película, cuyo protagonista es también esta vez Douglas Fairbanks, ha producido la "United Artist Corporation", que titula "La marca del zorro".

En una exhibición realizada recientemente en Los Angeles, para críticos y directores de diarios, han declarado éstos, que es la mejor película hecho por "Doug". Además de ser dramática, tiene y está realizada con una acción perfecta. Douglas Fairbanks encuentra oportunidades de demostrar su agilidad y talento. El asunto se desarrolla en la California de hace un siglo, cuando sus destinos estaban a cargo de los españoles, y requirió la construcción de una ciudad entera de Los Angeles, de esa época; la película ha costado muchísimo; hay más de cien tipos, que se presentan con sus trajes y costumbres. Fairbanks, hace el rol de don Diego Vega, hombre joven, que lleva una vida feliz, dedicada a los libros y la existencia tranquila, pero cuando se da cuenta de la persecución, sin causa, de los nativos, ve que el tiempo ha llegado con la oportunidad de obrar. Disimulado y astuto como un señor zorro, realiza actos de bondad para libra su gente, y se transforma en una persona de gran energía. Hay una niña y un cuento de amor que da al film mucho interés. Con Neah Berry, Robert Mackim, Charles Hill Mailes, y Margarito De La Motte, la "leading lady", Fairbanks no ha perdido oportunidad para asegurar el éxito entre el público.

Del mundo cinematográfico

Todos los cow-boys que actúan en las cintas de Tom Mix, son verdaderos vaqueros. No es de extrañar, entonces, que cada cinta de Mix sea una serie de proezas a cual más atrevida.

Y ya que hablamos de Tom Mix, será de interés para nuestros lectores el saberlo ganador de una carrera de autos, en la cual eran sus competidores dos conocidos nuestros, Wallace Reid, que llegó placé, era el favorito, el otro era el afamado intérprete de series, Francis Ford.

Vivian Martin desde su iniciación en el mundo del cine ha trabajado en las siguientes marcas: World, Fox, Morosco-Pallas, rama de la Paramount, Gaumont (rama americana), y actualmente se encuentra filmando para la Goldwyn. Donde conquistó la fama de que hoy goza, fué bajo la bandera de la Mowsco-Pallas.

Anita Steward debutó en el cine bajo la banedra de la Vitagraph. Su primer trabajo fué para esta marca, como "leady woman" de Maurice Castilho, el gran favorito de antaño. A los tres años fué ascendida a "estrella" por esta marca. Actualmente trabaja para el circuito, bajo las órdenes de Mayer.

"**Humorisque**" ha sido uno de los grandes éxitos de la temporada en Norte América. En ella ha conseguido un gran triunfo Gastón Glass, actor desconocido para nuestro público. Se estrenará la próxima temporada, presentada por la general, en su programa Ajuria (especial).

Dorothy Dalton no se conforma con ser "estrella" cinematográfica; la hermosa actriz tiene sus veleidades de autora; "El contrabandista" es el título de un vaudeville debido a su pluma, con el cual conquistó un gran éxito en las tablas su propia compañía. Tomen nota nuestras actrices y actores: en Norte América los mismos intérpretes saben hacerse la obra de éxito de la temporada.

Las musas y el cine

Mary Miles Minter

Con que gracia y esplendo,
"Matilde la enfermera" interpretaste
Y a todo el mundo mostraste
Tu pericia y tu candor.
Tú que al éxito has llegado
Y te sonríe la gloria
"Estrella" te has consagrado
De una magnitud notoria.

Carreras

Asociación de C. y R. de Turf

EL BAILE DEL 2 DE FEBRERO

Enorme entusiasmo despertado

Siguen con gran entusiasmo los trabajos de organización del baile de disfraz y fantasía que a beneficio de la caja de socorros de la Asociación de Cronistas y Repórteres de Turf se llevará a cabo en el teatro Coliseo, el próximo dos de febrero.

En la laboriosa sesión que celebró ayer tarde la C. D. de la mencionada institución, se acordó integrar la comisión de fiestas que componía esa misma directiva, con ocho socios más.

Se acordó solicitar de veinte casas importantes, regalos para obsequiar a los concurrentes.

A cada uno de éstos se les obsequiará con un número para la rifa gratis de un precioso automóvil. Además se les dará un sobre con una fija gratis.

Habrá premios al mejor bailarín y al que baile peor, a la mejor vestida de jockey, a los de pies más pequeños, al bailarín más feo, etc., etc.

Se ha recidido fijar en 60, 50 y 30 pesos, el precio de los palcos bajos, balcón y altos respectivamente.

Se acordó la impresión de unos afiches adecuados para la propaganda de la fiesta.

Además la C. D. acordó reunirse todos los días a las 13 horas.

Carreras en días jueves

Dábamos ayer la noticia de que en Montevideo se agitaba la idea de celebrar reuniones los días jueves.

Bordando el mismo tema dice un colega de la vecina orilla:

"¿Qué vale el esfuerzo de las autoridades del turf y de la prensa que prestigia en bien de las caballerizas el aumento de reuniones, si los propietarios, únicos interesados en que haya el mayor número de pruebas inscriben en mínima cantidad?

Por ejemplo, para la reunión del sábado las distintas pruebas cuentan con un número reducido de anotados.

Tres de las seis pruebas tienen 5 inscriptos y las restantes 11. Agreguemos a ello dos forfaits del Premio Palospavos y tendremos como consecuencia una pobre reunión.

Deben tener presente los propietarios que sus intereses corren grave riesgo si dejan para último momento el buscar la solución a una inminente y muy cercana invasión de caballos de Palermo, por lo cual en toda forma deben hacer que sea una cosa presente cah cosa perenne la realización de reuniones los días sábados.

Como es sabido, por mucho tiempo es imposible que se efectúen carreras en Palermo los días de labor.

El poder ejecutivo del país hermano se ha cerrado herméticamente a toda solicitud en el sentido de que se derogue la disposición que suprimió las carreras los jueves y en consecuencia hay que calcular que en el año habrá 26 reuniones menos o sean doscientas ocho carreras menos, que no deben ser consideradas como igual número de caballos menos que se ganen, sino que cada carrera significa la presencia de un promedio — no exagerado — de seis competidores.

De esa alta cantidad de animales que forzosamente estarán de más ahí, sus propietarios, es lógico que se desprendan de ello o que les busquen mejores horizontes.

Y, prestigiando las doble reunión semanales, nuestro turf adquiriría una gran impulso que le permitiría cumplir ampliamente el programa que se ha trazado, de que nuestra institución hípica fuese una entidad de fuerza que tendría por sus merecimientos y por sus méritos, una gran influencia, frente a todas las actividades nacionales, como ocurre con la institución similar de allende el Plata".

Ayer se reunió la C. D. del Jockey Club

Bajo la presidencia del señor Saturnino J. Unzué, se reunió ayer la comisión directiva del Jockey Club.

Se puso en consideración la renuncia del vocal de la misma, señor Adolfo Luro, y se resolvió solicitar a dicho señor que la retire, como se ha hecho en casos análogos.

También se resolvió dar un aguinaldo a los empleados de sport del hipódromo Argentino, consistente en el importe de una reunión y no de media, como se pensara en principio.

Se despacharon además varios asuntos administrativos y de orden interno.

Aumentos en los premios

Dice "Le Jockey" de París, en uno de sus últimos números:

"No es solo en Francia que las recompensas en las carreras aumentarán el año 1921, en proporciones considerables. La marcha hacia adelante se acentúa en todos los países. Inglaterra cuyo espíritu conservador es proverbial, exigirá de las sociedades organizadoras de carreras, un aumento sensible de "l'added money".

Del otro lado de los Alpes, el "Gran Prix d'Italie", de reciente creación, será de 250.000 liras.

En Bélgica, el "Gran Prix de Bruxelles" se elevará a partir de 1921 a 100.000 francos y el Derby de potrillos a 50.000.

Se dice, en fin, que el "Gran Prix aumentado a 250.000 pesetas."

Así dice "Le Jockey" de París, que no sabe que en la República Argentina, los premios no solo no han aumentado en los momentos más necesarios, sino que hasta rebajan se han hecho, en forma que habla muy pobremente sobre el interés que por el progreso del turf se toma, nuestra primera institución hípica.

Revoltoso

Buenas noticias llegan del pupilo de Fausto Gómez, que fuera necesario someterlo a una seria cura por haber sufrido un contratiempo de consideración.

Ya listo para reprisar lo hemos visto la pasada semana realizar un cotejo de 2000 metros para poder juzgar su estado actual y si es ya prudente anotarlo.

En el trabajo nos dejó la más grata impresión, pues finalizó con muy buena acción y corriendo fuerte en 2'7'' y pico.

En consecuencia, es casi seguro, que el sábado próximo se le inscriba en una carrera para su categoría, donde no cabe duda le estará reservado un brillante papel.

buen cuarto de hora, se ha puesto, tras el largo descanso que se le ha dado, en condiciones de imitar aquel hermano que se llama De Riske, y qué tantas carreras de fondo aportó a su foja de servicios.

El descendiente de Gay Hermit, ha sido, pues, llevado a las distancias muertas con el fin de ver si logra responder a los antecedentes aquél y de su padre que fué un buen corredor.

De Luca cuenta recientemente con una corrida de 2200 metros, montado por Altamiranda, donde marcó 2'21'' completamente a voluntad.

Si logra repetirla y se sostiene hasta el disco, será muy probable que el domingo lo veamos imponerse sin mayores esfuerzos.

Desterro

El hijo de Orinoco se apresta para volver por sus hermosas victorias.

Nota gràfica del momento

¿Cuánto vale Coq Gaulois?



Según la versión telegráfica que se ha dado estos días, en respuesta a un pedido de precio que hiciera por Coq Gaulois una cabaña argentina, su o sus propietarios han pedido la friolera de un millón de francos.

Coq Gaulois tiene en la actualidad seis años y es un hijo de Royal Dream I Confiserie, que ha producido buenas performances, entre ellas el cómodo triunfo que obtuvo en el premio Presidente de la República, corrido en Auteuil, el 4 del pasado mes de abril.

El propietario o uno de los propietarios de Coq Gaulois es M. Ch. Liénart; su entraineur J. Licure y su jockey habituel el discreto W. Head.

Esteban Rodríguez

Creemos oportuno recordar algunos detalles de la vida de Esteban Rodríguez, vencedor con Caíd del clásico "Benito Villanueva", corrido el domingo en Maroñas.

Fué, ante todo, este profesional, un jockey de correctos procederes. Tuvo en Buenos Aires, en 1905, hace de esto 15 años, la monta oficial del stud Mahoma, del señor Urioste y ganó ese año 52 carreras.

Con Marto hizo proezas, desplegando una forma brillante, con el hijo de Kendal, sobre todo en la milla. Lo sacó de perdedores el 21 de mayo de 1905, en una prueba de 1200 metros. Octuvo cinco victorias clásicas ese año y en premios, la cantidad de 83.600 $ m|n. Con Pretendiente y con Celso, camaradas de box de Marte, Rodríguez demostró ser un látigo de fila y eso que tuvo de adversarios a caballos de la talla de Old Man, Pelayo, Magnética, Cumbay, Primera Tiple, Fray Mocho, Cotopaxi, Orador, Floréal, Gay Simón, Breva, Voltaire y Ben d'Or.

Surí

El pupilo de Narciano Moreno, que debe el domingo definir el handicap de larga distancia, tal vez en unión de Malandrín, como ya lo hizo una vez, ganando este último, está lindísimo, entre todos los pensionistas de su ecurie y se ha largado a correr en una forma sugerente que será difícil ganarlo.

El Américo cuenta por el momento con un cotejo a la par de Malandrín, donde con toda comodidad se metió 2'10''.

Como se vé, el descendiente de Colombia las gasta algo seriamente, pues de habérsele exigido, hubiera fácilmente conseguido marcar 2'17'' o menos y con ese tiempo está ganando cualquier carrera por brava que sea.

El único enemigo que le vemos en aquel compromiso es su propio peso (59 kilos), pero en cambio lleva un cooperador insuperable como lo será Malandrín.

Gaffeuse

La Craganour de Martín de los Santos, sigue sus ensayos con toda regularidad a fin de poder presentarla en público para fines del presente mes y ver si consigue sacarla de perdedora.

De lo contrario, como lo hemos anunciado, la pupila del haras La Lucía abandonará Palermo en busca de vientos más propicios y de un campo de ación donde pueda imponer sus escasas bondades.

Es de sentirse, sin duda, que una yegua de la sangre de Gaffeuse, tipo y ligerezas que posee, no pueda ganar en el circo de l avenida Vertiz, donde abundan los jamelgos y en donde nunca falta una que se la dé en el momento que más segura parece tener la victoria.

De Luca

El hijo de Valero que un día tuvo su

Ha sido preparado con una especialidad encomiable, y a decir verdad, corre hoy como nunca lo hemos visto igual.

El descanso le ha resultado excelente.

Sus energías se han duplicado y se ha puesto tan sobre sí, que parece un Vedomar.

Desterro ha de correr, seguramente, el domingo en el handicap de la milla en que está inscripto y cuenta en la carrera muchas probabilidades de alcanzar la victoria.

Su corrida preparatoria es de 1'48'' con S. A. Morales, en consecuencia, puede ganar fácilmente abajo de 1'38'' que es ya un tiempo por de más excelente.

Fiume

El hijo de Old Man que defeccionar en su última presentación en forma tan ruidosa, ha seguido su training sin el menor contratiempo y realizando adelantos que lel permitirán, en su reprise, rehabilitarse ampliamente de aquella defección.

El representante del stud Alvear, está llamado en la actual temporada a hacer revivir los simpáticos colores que tantas veces llevara el gran Botafogo victoriosos al disco, y es de esperar que no desaparezcan de las pistas colores tan llenos de recuerdos entre todos los aficionados de diez años a esta parte.

Fiume, en uno de sus últimos ejercicios, empleó un tiempo extraordinario en recorrer la distancia a que fué sometido.

Haras Ojo de Agua

LOS NUEVOS ADMINISTRADORES

Dice "El Campo y el Sport"

"En una interesante, oportuna y apropiada página, que ha publicado últimamente nuestro colega CRITICA, intercalando buenos y numerosos grabados, entre ellos un magnífico retrato de Your Majesty (Persimmon y Your), se ocupa extensamente de la histórica cabaña "Ojo de Agua", de cuyos prados han venido tantos y tan célebres caballos, ganadores de la mayor parte de los grandes clásicos del turf argentino.

Entre los innumerables retratos que presenta la hoja citada, vienen las fotografías de sus actuales propietarios y directores, — los conocidos jóvenes Julio Victorica Roca y Raúl Chevallier, — que heredó, este último, de su inolvidable padre, la intensa afición por el rico caballo de carrera.

En el reportaje aludido el articulista se ocupa en forma inteligente y apropiada, de las grandes carreras ganadas por los productos del haras; de las performances de Your Majesty, de las yeguas madres; de Cyllene y sus célebres performances en Inglaterra, de sus hijos, y publica también una descripción muy amena, del haras y de sus preciosos paisajes.

Hay en el reportaje una nota justiciera alusiva a "Tomás", el viejo "Tomás Mucklow", Stud-groom del haras, que desde hace 20 años está al frente del famoso establecimiento como encargado".

¡Muchas gracias!

Handicap bien hecho

No hay ni un sol forfait

16 animales fueron anotados en el handicap de fondo que figura como última prueba del programa del domingo, y los 16 han aceptado el peso que se les asignó en oportunidad.

La elección del candidato presnta tantas dificultades, que resultaría casi imposible anticipar sin riesgo de equivocarse, a cual de los competidores corresponderá el rango de primer favorito. Desde Surí, que lleva el peso más elevado, hasta Doracante con 43 kilos, todos los competidores de esta prueba, pueden indistintamente, obtener la victoria.

Surí aparece con 59 kilos, pero dirigido probablemente por el aprendiz Ojeda, tan sólo llevará 56, en cuyas condiciones resulta un candidato de grandes probabilidades, y además, correrá en yunta con Malandrín, que no carece de chance. Tours viene recuperando paulatinamente su forma y ya el domingo lo vimos terminar segundo de Jacinta. Elástico con 52 kilos, es otro candidato excelente; a Satanás, si opta por este handicap y no por el de la milla, costará trabajo vencerlo, y tienen asimismo una buena probabilidad de vencer, Cantarela 53 kilos, Story 47, Richmond 47, Tell-El-Kebir 45, Doracante 43, etc., etc.

Malinche

Tiene una corrida de 2' 7''

Esta pensionista de Santiago Gómez tiene una corrida en 2' 7''.

Con ella, piensa disputar el domingo el premio Telele de 2000 metros para potrilos ganadores de una carrera, y, adjudicarse el premio ofrecido al vencedor.

Es una aspiración de las más justas, pues ya se puede tener pretensiones con un cotejo como el que nos ocupa, sobre todo tratándose de un producto nuevo, en los que los tiempos records son tan poco comunes.

Nosotros creemos como Gómez, y es aun más, somos unos convencidos que si Ajó, del Zubiaurre B., no lo vence, difícilmente podrán arrebatarle la victoria sus antagonistas.

DE TODO UN POCO

Han sido enviadas a La Plata, las yeguas Cerilla y Ninguna.

El entraineur Alfonso Davino se ha hecho cargo del potrillo Irrinzi, del stud Posilico.

Fíbula, del stud Los Robles, ha sido puesta al cuidado de Genaro Larrosa.

El jockey Raymundo Rivero ha dejado de ser monta de los caballos del stud Las Chircas.

Ha sido retirada del training, la yegua Pigeón, del stud Provincial.

Se hallan al cuidado de Pedro Damboriana, los caballos Pasa Pasa y Pasa Fuego.

Papanatas, padre de Palospavos, se halla en calidad de padrillo en el haras San Jacinto, habiéndosele presentado el año pasado diez a doce yeguas, aproximadamente. En el mismo año nacieron en aquel haras, entre otros: Mercedina, hembra, por Papanatas y Ocurrencia; Grispa, macho, tordillo, en Grisilna; Papatilla, macho, alazán o tordillo, en Little Pool.

Criolla Pura

Debe ser esta pensionista del stud Chiquito, la favorita de la prueba inicial del próximo domingo, y razones hay para ello, si se considera que en su última presentación, a pesar de haberse desbocado en el paseo preliminar recorriendo 1800 metros, logró finalizar tercera a tres y medio cuerpos de Oriflamme, que ganó en 1'33'' 2|5 los 1500 metros.

La descendiente de Diamond Jubilee ha continuado su training sin interrupción, por lo que creemos que el domingo tendrán sus contrarias que conformarse con escoltarla.

El mal de moda

Creemos muy oportuno reproducir, ahora que el congreso socialista de Bahía Blanca se ha ocupado del doping, los siguientes versos que tratan el mal de moda en los escenarios turfistas.

Doping amigo lector
es la práctica viciosa
a que está acostumbrada
gentes de vergüenza poca.
En cuanto llega el doming
con impudicia notoria
le enjaretan a un matungo
tales drogas
que corre cual si llevara
un cohete junto a la cola.
Es así que su impericia
suple cualquier zanahoria,
y el que no sabe entrenar
siempre dopa.
Lo esencial para esa chusma
es encontrar una fórmula
—así lleve dinamita,
iodo, salitre, nuez vómica,
o cualquier cosa nociva
con tal que el matungo corra.
De los riesgos que produce
un caballo al que se dopa
tampoco a estos elementos
les importa.
¿Que puede matar a un jockey?
Uno menos... no lo notan.
¿Que así se estafaba al buen público?
—¡Los de casa sólo cobran!...—
dice algún "inteligente"
que se cree que así no roba.
Y se producen milagros:
un burro que no galopa
sale marcando un tiempazo
de una manera asombrosa.
¿Que trabajó en dos cincuenta?
En dos treinta y cinco roba,
y expone unos adelantos
que sofocan.
Y poco vale que un hombre
que tiene en mucho su honra
se afane y se desespere
por dar a un pingo su forma,
porque cuando llega el caso
viene el pillete que dopa
y con la fórmula en uso
—estricnina, whisky, coca,—
presenta a un tungo indecente
y conquista la victoria.
Está tan adelantado
esto, que ya a nadie asombra
y lo que expresa el dibrio
es sólo poquita cosa,
pues sólo allí se refiere
a una de las tantas formas
de dar fuerzas a un caballo,
casi siempre una o dos horas
antes de que vaya al circo
y se cumpla la maniobra.
Fuera de los bebedizos
se estilan doscientas fórmulas:
el pinchazo fué corriente
más ya está fuera de moda.
Ahora el "bolo" administrado
con precaución, es la cosa
más en uso: pues parece
que no da rastros ni sombras.
En resumen: todo el mundo
tiene por cosa notoria
que determinados tipos
no entrenarán, pero dopan.
Y nadie les dice nada
y nadie en cuenta los toma
ya que marchan viento en popa
y aseguran muy campantes
que— a lo menos por ahora —
no pasa de ser un tonto
quien no dopa.

Turf uruguayo

El calendario de carreras del año pasado del hipódromo de Maroñas arroja los siguientes detalles interesantes: Aldeano fué el ganador de mayores sumas en premios: corrió 12 carreras, de las que se adjudicó 11 y 21.970 pesos; lo sigue Caid con 13 carreras corridas, 6 ganadas y 14.530 pesos.

De los potrillos, Pillo, por Raeburn, rindió el mayor provecho, ganando, con 18 hijos, 22 carreras y 49.095 pesos, correspondiendo a Yago II, por Orange, el mayor número de clásicos ganados, que fueron 9, con Aldeano.

El stud F. Milia, que lleva por título el del entraineur que aquí cuidó hace algunos años, aparece en primer término con 17 carreras y 31.750 pesos, delante de Los Cerrillos con 22 y 30.532 pesos, respectivamente, y el ganador de más clásicos, La Aldea, con 9, obtenidos por Aldeano.

Francisco Milia, con 32 carreras, y Francisco Testa, con 26, ocuparon los primeros puestos entre los cuidadores, y Alejandro Flamant, con 9, y Francisco Milia con 6, entre los mismos ganadores de clásicos.

De los jockeys, encabeza la estadística con 71 carreras ganadas Antonio F. Batista, precediendo a Pedro C. Gómez, con 59; pero, de los ganadores de clásicos, fué el primero Mario Pérez, con 9, y el segundo Pedro C. Moreno, con 8.

El monto de lo repartido en premios en 1920 está representado por 769.320 pesos oro, que es la mayor cantidad otorgada en aquel hipódromo.

—Para la carrera internacional que se disputará el 30 del corriente mes en el hipódromo de Maroñas, con 10.000 pesos oro de premio, se anuncia que no serán anotados Palospavos y Gaulois, el primero debido a que el cuidador Torterolo tiene que atender los potrillos del stud Indécis, en ésta y Gaulois porque ha sido puesto en reposo.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA — SUS ULTIMAS PERFORMANCES

Primera carrera

Distancia 1600 metros

La Guitarra, (agosto 22), N. P. de Cantarela, Arpillera, Bombonniere y Moselle, en 1'32'' 3|5 los 1500 metros.

Famdosa, (abril 22), N. P. de Mac Adam II, Turbulento, Entonces y Caraguasú, en 2'10'' los 2000 metros (pista húmeda).

Frontina, (enero 1o.) 4a. de Oriflamme, Grace y Criolla Pura, en 1'33'' 2|5 los 1500 metros.

Gold Powder, (diciembre 12), N. P. de Sin Sal, General Mansilla, Some Day y Criolla Pura, en 2'8'' los 2000 metros.

Criolla Pura, (enero 1o.), 3a. de Oriflamme y Grace, aventajando a Frontina, Manía y Naranjada, en 1'33'' 2|5 los 1500 metros.

Naranjada, (enero 1o.), N. P. de Oriflamme, Grace, Criolla Pura y Frontina, en 1'33' 2|5 los 1500 metros.

White Pearl, (noviembre 1o.), N. P. de Some Day, Sangre Real, Sinn Fein y El Nato, en 2'6'' 1|5 los 2000 metros.

Segunda carrera

Distancia 1700 metros

Dis Donc, (enero 2), N. P. de Timonel, Pomar, Prefacio y Lenin, en 1'53'' los 1800 metros. En dicha ocasión desmontó a su jockey.

Pomar, (enero 6), 4o. de Tabobá, Carabinier y Partagás, en 1'32'' 2|5 los 1500 metros.

Carabinier, (enero 6), 2o. de Tabobá, aventajando a Partagás, Pomar y diez caballos más, en 1'32'' 2|5 los 1500 metros.

Dairy Man, (diciembre 26), N. P. de El Conde, Tabobá, Rodillo y Lapislázuli, en 1'46'' 3|5 los 1700 metros.

Bakshah, (diciembre 8), N. P. de Fiume, Mi Resto, El Conde y Rodillo, en 1'45'' 3|5 los 1700 metros.

Rodillo, (enero 1o.), 2o. de Panam, aventajando a Galantín, Mi Resto y cuatro caballos más, en 2'6'' 1|5 los 2200.

Mi Resto, (enero 1o.), 4o. de Panam, Rodillo y Galantín, en 2'6'' 1|5 los 2000 metros.

Lapislázuli, (enero 2), N. P. de Timonel, Pomar, Prefacio y Lemun, en 1'53'' los 1800 metros.

Prefacio, (enero 3), 3o. de Timonel y Pomar, aventajando a Lemun y seis caballos más en 1'53'' los 1800 metros.

Beligerante, (enero 6), N. P. de Tabobá, Carabinier, Partagás y Pomar, en 1'32'' 2|5 los 1500 metros.

Mon Droit, (noviembre 18), N. P. de Diantre, Fiume, Endurance y Malinche, en 59'' 4|5 los 1000 metros. (Pista húmeda).

Novelista, (septiembre 2), 4o. de Orosimbo, Brabante y Mi Resto, en 1'39'' 3|5 la milla.

Brabante, (octubre 17), 2o. de Por

Flip, aventajando a Marbak, Ambassador y nueve caballos más, en 1'53'' 2|5 los 1800 metros.

Pasaporte, (febrero 26). N. P. de Hospital, Prairial, Qui Vadis? y Potbouillé, en 51'' 2|5 los 900 metros.

Hudson, (enero 6). N. P. de Tabobá, Carabinier, Partagás y Pomar, en 1'32'' 2|5 los 1500 metros.

Woodman, (diciembre 26). N. P. de El Conde, Tabobá, Rodillo y Lapislázuli, en 1'46'' 3|5 los 1700 metros.

Furlatal, (enero 1o.). N. P. de Panam, Rodillo, Galantín y Mi Resto, en 2'6'' 1|5 los 2000 metros.

Lord, (noviembre 1o.). N. P. de Boy Scout, Bravic, Festivo y Mi Resto, en 1'39'' la milla.

Svelto, (enero 9). 4o. de Visto, Pericles y Antar, en 1' 3|5 los 1000 metros.

Ligador, (enero 9). N. P. de Visto, Pericles, Antar y Svelto, en 1' 3|5 los 1000 metros.

Don Emiliano, (enero 6). N. P. de Tabobá, Carabinier, Partagás y Pomar, en 1'32'' 2|5 los 1500 metros.

Royal Carrot, (enero 2). N. P. de Timonel, Pomar, Prefacio y Lemun, en 1'53'' los 1800 metros.

El Marote, (noviembre 28). N. P. de Diantre, Fiume, Endurance y Malinche, en 59'' 4|5 los 10000 metros (pista húmeda).

Filucho, (enero 2). N. P. de Timonel, Pomar, Prefacio y Lemun, en 1'53'' los 1800 metros.

El Dormido. — Es debutante.

Tercera carrera

Distancia 1000 metros

Ocasión, (diciembre 26), Ganó a Rama Caída, Radina, Petite Chouette y siete yeguas más, en 1'4'' 2|5 los 1100 metros.

Bacanal, (noviembre 11). N. P. de Morganta, Reve Doré, Codeína y Jaraiista, en 1'7'' los 1100 metros.

Irredenta, (noviembre 11). N. P. de Morganta, Reve Doré, Codeína y Jaraiista, en 1'7'' los 1100 metros.

Cordiale, (diciembre 26). N. P. de Ocasión, Rama Caída, Radina y Petite Chouette, en 1'4'' 2|5 los 1100 metros.

Quinette, (enero 1o.). Ganó a La Payanca, Fibra, Boa y tres yeguas más, en 1'8'' 4|5 los 1100 metros.

La Ligia, (diciembre 5). N. P. de Bobá, Bebita, Sister Fly y Reve Doré en 1'52'' 1|5 los 1100 metros.

Supremacía, (enero 2). 4a. de Radina, Luffa y Rama Caída, en 1'40'' 4|5 la milla.

Vía Libre, (diciembre 25). Ganó a Zaire, Mountain Light, Diamantita y 3 yeguas más, en 1'33'' los 1500 metros.

La Pebeta, (enero 2), N. P. de Radina, Luffa, Rama Caída y Supremacía, en 1'40'' 4|5 la milla.

Cuarta carrera

Distancia 800 metros

Presca. — Es debutante.

Rosalie, (enero 1o.). 2a. de Pizarra, aventajando a En Avant!, La Pace y dos potrancas más, en 48'' 2|5 los 800 metros.

Soguita, (enero 6). 3a. de Imaginación y Lady Douglas, aventajando a En Avant! y tres productos más, en 46'' 3|5 los 800 metros.

Piversión. — Es debutante.

La Manzanita. — Es debutante.

Visión, (enero 1o.). N. P. de Pizarra, Rosalie, En Avant! y La Pace, en 48'' 2|5 los 800 metros.

Niña Bien. — Es debutante.

Esa Es. — Es debutante.

Half a Chance, (enero 6). N. P. de Imaginación, Lady Douglas, Soguita y En Avant! en 46'' 3|5 los 800 metros.

Fleur du Mal. — Es debutante.

La Pace, (enero 1o.). 4o. de Pizarra, Rosalie y En Avant!, en 48'' 2|5 los 800 metros.

Ma Fifille. — Es debutante.

Nimecha. — Es debutante.

Admirable, (enero 2). 3a. (última) de Camorra y Lady Douglas, en 49'' los 800 metros.

Saraca, (enero 6). N. P. de Imaginación, Lady Douglas, Soguita y En Avant!, en 46'' 3|5 los 800 metros.

Sonsha. — Es debutante.

Quinta carrera

Distancia 800 metros

Raffetto. — Es debutante.

Marol, (enero 6). N. P. de Imaginación, Lady Douglas, Soguita y En Avant! en 46'' 3|5 los 800 metros.

Actor. — Es debutante.

Pibroch, (enero 1o.). N. P. de Timorato, Mate Pastor, Bix y Perybebuy, en 48'' 3|5 los 800 metros.

...ax, (enero 9). 2o. de Playful Girl e Inocente, aventajando a Novelista, Melberry y Tipa, en 48'' 1|5 los 800 metros.

Mate Pastor, (enero 1o.). 2o. de Timorato, aventajando a Bix, Perybibury, Pibroch y Encarador, en 48'' 3|5 los 800 metros.

Sexta carrera

Distancia 2000 metros

Tabobá, (enero 6). Ganó a Carabinier, Partagás, Pomar y diez caballos más, en 1'32'' 2|5 los 1500 metros.

Panam, (enero 1o.). Ganó a Rodillo, Galantín, Mi Resto, y cuatro más, en 2'6'' 1|5 los 2000 metros.

Vencedor, (mayo 9). Ganó a Sorgo, Furlatal, Quiero y tres caballos más, en 1'14'' 1|5 los 1200 metros.

Mudo, (enero 9). 4o. de Tesón, Tifón y Port Flip, en 1'38'' 1|5 la milla.

Malinche, (diciembre 25). Ganó a Visto, Pomar Lip Labor, Genio y diez caballos más, en 1'7'' los 1100 metros.

Juicioso, (octubre 17). N. P. de Narcótico, Ituyá, Prairial y Tesón, en 2'5'' 3|5 los 2000 metros.

Sonámbulo, (enero 2). 2o. de Prodigioso, aventajando a Grey Spot, Roldán y Su Señoría, en 1'53'' 2|5 los 1800 metros.

Loto, (octubre 31). Ganó a Tandilero, Seguro, Endurance y nueve caballos más en 1'31'' 3|5 los 1500 metros.

Séptima carrera

Distancia 1600 metros

Rosal II, (enero 2). 2o. de Carmuchita, aventajando a Luminosa, Chueco tón y tres caballos más, en 1'39'' 1|5 la milla.

Gritería, (septiembre 12). N. P. de Democracia, Thalassa, Carta Blanca y Doracante en 1'38'' la milla (pista húmeda).

Riquet, (diciembre 26). 3o. de Gran Colceta y Crampón, aventajando a Cabool y cuatro caballos más, en 1'39'' 1|5 la milla.

Cantarela, (enero 1o.). 3a. de Riga y Carmuchita, aventajando a Marchioness II y cuatro yeguas más, en 1'45'' 1|2 los 1700 metros.

Desterro, (diciembre 19). N. P. de Riga, Esdepaja, Farman y Rosal II, en 1'37'' la milla.

Carmuchita, (enero 9). Ganó a Satanás, Esdepaja y Debenture, en 1'37'' la milla.

Girasol, (diciembre 25). Ganó a Tifón, Marchioness II, Riga y dos caballos más, en 1'37'' 4|5 la milla.

Flapper, (enero 6). 2a. de Alferio, aventajando a Some Day, Sapristi y dos caballos más, en 1'51'' 1|5 los 1800 metros.

Satanás, (enero 9). 2o. de Carmuchita, aventajando a Esdepaja y Debenture, en 1'37'' 1|2 la milla.

Nerón, (enero 2). 4o. de Lloyd George, Roble y Gentleman, en 1'38'' 1|5 la milla.

Debenture, (enero 9). 4o. (último) de Carmuchita, Satanás y Esdepaja, en 1'37'' 1|2 la milla.

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros

Suri, (diciembre 26). 2o. de Tingel, aventajando a Winged, Ziem y dos caballos más, en 2'17'' 3|5.

Malandrín, (diciembre 12). N. P. de Story, Prairial, Guilbert y Elástico, en 2'55'' 4|5 los 2800 metros.

Cabool, (enero 6). Ganó a Crampón, Zeppelin, Jornalero y cinco caballos más en 1'44'' 2|5 los 1700 metros.

Tours, (enero 9). 2o. de Jacinta, aventajando a Story, Guilbert y Mac Adam II, en 2'37'' 2|5 los 2500 metros.

Satanás. — Lo damos en la séptima carrera.

Cartagena, (enero 6). Ganó a Satanás, Tell-El-Kebir, Mac Adam II, La Tourbie y Centauro, en 2'18'' 1|5 los 2200 metros.

Elástico, (diciembre 12). 4o. de Story, Prairial y Guilbert, en 2'55'' 4|5 los 2800 metros.

Polo de Oro. — Viene de correr en los hipódromos de Corrientes e Independencia.

Guilbert, (enero 9). 4o. de Jacinta, Tours y Story, en 2'37'' 3|5 los 2500 metros.

Galán, (diciembre 12). N. P. de Story, Prairial, Guilbert y Elástico, en 2'55'' 4|5 los 2800 metros.

De Luca, (diciembre 8). N. P. de Schahriar, Malambo III, Marocco y Sapristi, en 1'51'' los 1800 metros.

Cantarela. — La damos en la séptima carrera.

Story, (enero 9). 3o. de Jacinta y Tours, aventajando a Guilbert y Mac Adam II, en 2'37'' 2|5 los 2500 metros.

Richmond, (enero 2). N. P. de Lloyd George, Roble, Gentleman y Nerón, en 1'38'' 1|5 la milla.

Tell-El-Kebir, (enero 6). 3o. de Cartagena y Satanás, aventajando a Mac Adam II, La Tourbie y Centauro, en 2'18'' 1|5 los 2200 metros.

Doracante, (diciembre 8). 4o. de Quintilia, Democracia y Cantarela, en 2'3'' 3|5 los 2000 metros.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Con seis reuniones se disputará mañana en Maroñas, una interesante reunión hípica, cuyo programa publicamos a continuación conjuntamente con nuestros pronósticos:

1a. carrera — VANADIUM
2a. „ — CHAMP DE MARS.
3a. „ — PELEON.
4a. „ — TRAUBE.
5a. „ — SOROCABANA.
7a. „ — GINGOL.

COMPETIDORES Y MONTAS

(A cada signo de admiración corresponde un kilo de alivio)

Premio Remate — 2400 metros.

1 Vanadium 54, P. C. Moreno.
2 Colillero 54, X. X.
3 Desquite II 53, A. Pérez.
4 Urbano 52, B. Gómez.
5 Don Tomás 50, A. Batista.
6 Blandengue 40, X. X.

Premio Pretal — 2000 metros

1 Trapal 55, A. Batista.
2 Uppercut II 55, B. Gómez.
3 Champ de Mars 55, A. Pérez.
4 Quico 55, L. Alvarez.
5 Acanto 55, A. Maceiras!!
6 Garufero 40, P. C. Moreno.

Premio Quo Vadis? — 1300 metros

1 Pelón 56, B. Gómez.
2 Grisval 56, I. Leguisamo!!!
3 Rural 56, dudoso.
4 | Carancho 56, dudoso.
5 | Mi China 54, L. Alvarez.
6 Brave Chap 56, J. R. Montero!!!
7 Sicler 56, S. Batista!!!
8 Netio 54, X. X.
9 Cayó Piera 53, A. Pérez.
10 Pelain 53, A. Batista.
11 Taxi 53, X. X.

Premio Thalassa. — 1200 metros

1 Traube 54, E. Sormani
2 Filigrana 54, B. Gómez.
3 Mary Grey 54, A. Batista.
4 Norway 54, no corre.
5 Rebeldía 54, L. Alvarez.
6 La Rosa 54, N. Castro.
7 Blanca 54, J. Rijo.
8 Petipieza 54, M. Tapia.
9 Lobeya 54, P. C. Moreno.
10 Máscara Roja 54, X. X.
11 No tiene nombre 54, R. Rojas.

Premio Calderón. — 1600 metros

1 Sorocabana 57, N. Tórtola!!!!
2 Remembranza 52, A. Batista.
3 Miss Polly 46, P. C. Moreno.
4 Antea 44, P. Rivero.
4 Profecía 41, A. Averoí
6 Playera 40, S. Batista.

Premio Palospavos. — 200 metros

1 Volcán 58, A. Balstroqui.
2 Prendusky 55, N. González!!
3 Gringo 54, F. Gómez!!
4 Colillero 47, X. X.
5 | Chinchilla 41, A. Avero!
6 Calígula 46, P. Rivero.
7 Don Tomás 42, P. Peña!!
8 La Source 40, X. X.
9 Tarnow 46, S. Batista.

Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfait, para la reunión del domingo 6.

Premio Pagadora, 1400 metros. — Edil, Ligustro 57 kilos, Itaca 55, Viento Fresco, Cetro, Pindapoy, Kintaró, Pancholds Willie, Solfeo 51, Maña, Auxerre 52.

Premio Palito, 1700 metros. — Domenjoz, Bedel 54, Sinchi Roca 52, Newmoon, Licurgo 50, Magdala, Clarín, Bruleur, Constantino 48.

Premio Palmada, 1300 metros. — Saltimbanqui, Jorge Ferro, Romulua, Kerenski, Metz, Matacán, Mimado, Emporio, Fil d'Acier 56, Helvetie, Agata, La Nieves, Lechuga, Gay Didda, Juliet, Parnassianne, Temeraria, Chicharrona 54.

Premio Palurdo, 1400 metros. — Mederio, Romanoff, Orosimbo, Nut Cracker 55, Palme d'Or, La Bohème 53, Leguleyo, Compinche, Príncipe Negro, Quiero, Mancapá, Litógrafo 52, Gipuzcoana, Linián, Molinera 50.

Premio Pánico, 1300 metros. — Everilac 51, Sirdor 51, Vuhugit 49, Napolitano 48, Warden 47, Hollie 46, Kalifato 46, Ice Cream 43.

Premio Panoli, 1300 metros. — Smile 61, Muy Linda 58, Epígrama 55, Paja Voladora 53, Diosma 50, Quena 50, Abuelita 48, Molinera 44, Naranjada 44, Any 43.

Premio Papusa, 2100 metros. — Zeppelín 60, Gallito II 59, Cíclope 59, Porvenir 57, Nereo 56, Brandy and Soda 51, Fachinal 50, Jónico 50.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

COMPETIDORES Y MONTAS

1a. carrera. — 1200 metros

1 Misterito 60, J. Ledesma.
2 Jervilla 59, S. Gómez.
3 Libertina 55, A. Lhuiller.
4 Fendeur 53, J. San Martín.
5 Letargo 53, H. Rotta.
6 Veranito 53, J. Raggio.
7 Dispuesto 52, S. Ríos
8 La Chala 51, X. X.
9 Camarín 50, X. X.
10 Iniciadora, 49, H. Corvalán.
11 Ole Ole 48, A. Suárez.
12 Susana 48, J. Alcorta.

2a. carrera. — 1200 metros

1 Pollito 56, J. Ledesma.
2 Gral. Mahon 56, X. X.
3 Carahiguazú 56, X. X.
4 Malcriada 54, H. Corvalán.
5 Crisálida III 54, C. Rossi.
6 Seda Blanca 54, J. Brindo.
7 Victoria Real 54, A. Suárez.
8 Bombonera III 54, F. Villafañe.
9 Modesta II 54, A. Polola.
10 Opulencia 50, X. X.
11 La Copa 50, X. X.
12 Hachita 50, L. López.

3a. carrera. — 1100 metros

1 Coronel Pringles 56, J. Raggio.
2 Gaditano 56, X. X.
3 Mosquito Bombo 56, M. Gutiérrez
4 Fuego Lento 56, J. Ledesma.
5 Von Lingenfelder 56, C. Rossi.
6 Justiciero 56, J. San Martín.
7 Anatema 56, F. Villafañe.
9 Princesa 54, R. Rivero.
10 Santa Mónica 50, X. X.
11 Ana 50, A. Lhuiller.
12 Peligrosa 54, D. Callejas.
12 Martanita 50, A. Polola.
14 Zeta 50, X. X.

4a. carrera. — 1300 metros

1 Chanticleer 59, S. Acosta.
2 Flor de Cardo 56, D. Napoli.
3 Kamukurá 55, R. Palacios
4 Cero 52, F. Pérez.
5 Coroner 51, G. Cortés.
6 El Pacho 49, F. Villafañe
7 Antuco II 49, A. Lhuiller.
8 Javeline 47, J. Iberra.
9 | Campeador II 47, J. San Martín
10 | Piscuete 44, H. Corvalán.
11 Afufa 44, C. Tadei.
12 Piccolo II 44, X. X.
13 Melever 44, X. X.
14 La Fornarina 44, A. Polola
15 Pedido 44, P. de la Cruz.

5a. carrera. — 1000 metros

1 Ib 57, J. Iberra.
2 Matrero 57, H. Corvalán
3 Orgival 57, X. X.
4 Filete 57, F. Villafañe.
5 Sapeur 57, J. Ledesma.
6 Miñango 57, F. Pérez.
7 Lemberg 57, M. Arambell.
8 Gremio 57, D. Navas.
9 Comunal 57, J. Gauna.
10 Huayra 57, A. Polola.
11 Pío Pío 57, X. X.
12 Maldicho 57, A. Lhuiller
13 Cabañal 57, C. Rossi.
14 Urópigo 57, J. Cerano.
15 Criollito 57, F. Rodríguez.
16 Marpessa 55, J. San Martín.
17 Lolita II 55, D. Nápoli.
18 | Matará 55, X. X.
19 | Victorine 55, X. X.
20 Quickness 55, X. X.
21 Norma 52, J. Brindo
22 Zeta 52, X. X.

6a carrera. — 1100 metros

1 | La Vieja 56, H. Corvalán.
2 | Marpessa 53, J. San Martín.
3 Byzentine 56, J. Raggio.
4 Catata 56, D. Callejas.
5 Ternura 56, A. Lhuiller
6 Valdourita 54, J. Quintero
7 Quickness 53, J. Cerano.
8 Seria 53, X. X.
9 Suffieit 53, J. Ledesma.
10 Genovesa 53, X. X.
11 Mocita 53, X. X.
12 Quicha 53, F. Pérez.
13 La Otero 53, F. Villafañe
14 Triana 53, V. Neira.
15 Lana 50, J. Iberra.
16 Norma 50, J. Brindo.

7a. carrera. — 1800 metros

1 Gatún 56, J. Cerano.
2 Plumiscta 54, F. Villafañe
3 Moujik 54, J. San Martín.
4 Langrau 53, J. Ledesma.
5 Povera 51, A. Suárez.
6 L'Epatant 50, H. Corvalán.
7 Pedido 50, P. de la Cruz.
8 Mazamorra II 50, X. X.
9 Gañán 50, D. Nápoli.
10 Estentor 49, X. X.
11 Conrado 49, X. X.
12 Periodista 48, R. Palacios.
13 Conroy 48, J. Alcorta.
14 Rezongón 48, D. Páez.
15 Alep 48, J. Brindo.
16 Chaliapine 48, A. Lhuiller.

Football y otros deportes

Un fallo interesante

El asunto Sp. Barracas v. Buenos Aires

Nuestros lectores conocen ya el asunto entre los clubs Sportivo Barracas y Buenos Aires, a raíz del match de cuarta división en sus equipos.

Hace unos cuantos días, dimos a publicidad la nota de reconsideración presentada por el club Buenos Aires y hoy damos a continuación el fallo dictado por el consejo superior de la Asociacin Argentina de Football, sobre ese pedido.

He aquí el texto de los considerandos asociacionistas:

Aprobar el dictamen de la Comisión de Reconsideraciones, que dice así: Señor Presidente: Dejadas a un lado las consideraciones de orden jurídico que no son aplicables en estas cuestiones esencialmente deportivas, expresadas en el recurso de reconsideración empleado por el club Buenos Aires, como consecuencia de la protesta formulada y ganada por el club Sportivo Barracas a raíz del partido semifinal de cuarta división jugado por los mismos, esta comisión entiende que el asunto se concreta a resolver las siguientes cuestiones: la habilitación de los jugadores D. Botas y R. Franchelli; el alcance de la resolución del 20 de noviembre de 1919, y cuál es el término de las resoluciones de los Consejos. Es evidente que los jugadores D. Botas y R. Franchelli pertenecían a la categoría de libres porque procedían de clubs desafiliados, estando su inclusión en teams de la Asociación supeditada a las disposiciones que se relacionan con la incorporación de elementos nuevos. Quiero decir que habrían podido actuar siempre que no lo hicieran en matches de condiciones determinadas, es decir, semifinal o final por cualquiera de los concursos o en un cuadro de intermedia al que le faltasen más de cuatro partidos para terminar su fixture. Pero el caso de Botas y Franchelli se relaciona solamente con la primera de las excepciones.

El club Buenos Aires sostiene, sin embargo, que la resolución del 20 de noviembre de 1919 y que es la que ha determinado la protesta del club Sportivo Barracas no tiene el alcance que le concede el Consejo Superior, porque hay que contemplar su letra y que por otra parte aquélla ha tenido por objeto atender eventualidades desaparecidas con la temporada de 1919 y con el cambio de las autoridades. Bastará observar, señor presidente, la redacción de la resolución, para convenir en que no se trata de una medida parcial y momentánea. Lo que el club Buenos Aires considera como una alusión a los jugadores que provocan la resolución, no es otra cosa que el establecimiento de un precedente ejemplar que ha de cumplirse mientras una autoridad igual o superior a la que la dictó no opine, piense o resuelva lo contrario.

La resolución del 20 de noviembre de 1919 no necesita siquiera una interpretación del Consejo Superior. Cuando expresa que se trata de impedir "que se modifiquen las condiciones de igualdad en que deben disputarse esos partidos y que constituyen una desnaturalización a principios deportivos que deben vigilarse" defiende a esos principios que no son otros que el espíritu mismo de la resolución. No se trata de una medida parcial y si el club Buenos Aires así lo entiende no es porque no sea evidente que si se hubieran repetido solicitudes iguales a la de los jugadores Antonio Somón, Pedro Costas, Julio Ortega, etc., etc., habría vuelto a aplicársele la disposición anterior, salvo que el C. S. hubiera cambiado de parecer, lo que habría supuesto entonces una medida de excepción inadmisible. Si mañana ese Consejo resolviera, por ejemplo, que un jugador libre, notable cualquiera, N. N., pudiera actuar solamente en partidos finales de campeonatos, con toda seguridad que las instituciones interesadas invocarían igual derecho y mal podría el Consejo justificar la medida, favoreciendo a un solo club, porque las resoluciones que afectan la organización no pueden ir en beneficio de unos y en perjuicio de otros.

Que la resolución del 20 de noviembre de 1919 no tenía carácter parcial y definía absoluta su espíritu y su alcance, lo dice evidentemente el hecho de que después de la misma las instituciones que llegaron a las semifinales y finales no incluyeron jugadores libres, aunque según el criterio del club Buenos Aires, ellos podían ser incorporados por su condición de libres y por ser la medida del Consejo pura y exclusivamente para los jugadores mencionados en la resolución. Que esta última, al expresar: "aquellos equipos que deban jugar partidos por semifinales o finales de zona o de campeonato, o semifinales o finales de competencia", habla claramente de una inhabilitación de carácter general, porque si así no fuera, las instituciones de primera división, también podrían alegar que la disposición atañe solamente a los clubs de intermedia, desde que los Pases que encabezan la resolución lo son para instituciones de esta categoría.

Los hechos prueban, además, que todas las instituciones afiliadas han entendido perfectamente la resolución (el club Liniers que tiene una protesta parecida, en su defensa alega ignorancia), y que solamente el club Buenos Aires no la ha leído correctamente. Por último, esta comisión opina que las resoluciones que dicta un Consejo se mantienen en vigor hasta tanto otra resolución no la revoque o modifique, porque los cuerpos directivos de la Asociación mantienen entre sí la continuación de su ejercicio. En caso contrario, la sesión inicial de cada Consejo electo anualmente debería corresponderle una declaración, anulando las resoluciones dictadas por el anterior, ya que el Estatuto no expresa que las medidas y disposiciones tomadas por cada Consejo caducan con la terminación de sus respectivos períodos.

En consecuencia, la comisión se permite aconsejar el rechazo de la reconsideración solicitada por el club Buenos Aires.

Como se ve, parecería que los encargados de regenerar el football, han querido mostrarse complacientes, aplicando penas exiguas a jugadores que de acuerdo con las disposiciones de los reglamentos, merecieran castigarse severamente.

Tenemos entendido que el jugador Barbera, desacató la orden del referee que lo expulsó del field, intentando agredirle; le correspondería, por consiguientes, la aplicación del artículo 212, que dice así:

"El jugador que desacata la orden del referee que lo expulsa del field, recibirá en todo los casos el máximum de la pena que corresponda a la falta que motivara esa expulsión."

El caso de Barbera se establece en el artículo 196, que dice así:

"El jugador que antes, durante o después de un partido, en la cancha de juego o fuera de ella, realice un acto que signifique ofensa o provocación directa contra el referee, será penado con suspensión de tres meses a un año."

Luego, el 197, dice:

"Si en el caso del artículo anterior hubiera tentativa de agresión, la pena será de suspensión de tres meses a un año."

Dirigir a un referee un puntapié, según entendemos, significa tentativa de agresión. Por consiguiente, de acuerdo con el artículo 212, el jugador Barbera debió sufrir el castigo máximo, o sea un año de suspensión. Sin embargo, sólo seis meses se le han aplicado.

Al jugador Bortagaray de Estudiantes, que se tomó a golpes de puño con Dellasala, se le suspende por tres partidos, mientras que a su rival, se le exime de pena.

Esto evidencia que Dellasala intervino en el hecho, en defensa propia, tal como ocurrió con el caso Matozzi-Cursach, en que este referee también pegó a Matozzi para defenderse de su agresión.

Sin embargo, a Cursach se le suspendió por cuatro meses y a Matozzi por tres partidos...

¿Es acaso ley pareja?

Al jugador Manuel Pardal, también se le suspende por tres partidos.

Sin embargo, por su agresión de hecho al referee Suñé, de acuerdo con el artículo 198, le correspondería la pena de expulsión.

Y después, que nos vengan diciendo que CRITICA está empeñada en una campaña sistemática contra la Asociación Amateurs de Football.

¿Quién es el que puede permanecer impasible ante semejantes desaciertos; quién siendo su misión la de controlar la acción pública puede permanecer indiferente ante semejante maniobras?

J. A. Bruno

Que se quedó sin puesto en Porteño, Ciudad de Londres y San Isidro. Se nos asegura que en la temporada próxima actuará por la 4a. de Adrogué.

Réferees para el domingo 16 de enero de 1921

Referees oficiales para el domingo 16:

Primera división.—Porteño v. Banfield, Diez.

Intermedia. — Sp. Avellaneda v. Urquiza, Repossi; All Boys v. Sp. Barracas, Larroque.

Segunda. — Huracán v. Sp. Dock Sud, Couy.

Tercera. — Huracán v. Boca Juniors, Thiem.

Cuarta. — Sp. Barracas v. San Fernando, Louzao.

Linesman. — Huracán v. Sp. Dock Sud, Costa y Mañolli; Huracán v. Boca Juniors, Cavatorta y Bouat; Sp. Barracas v. San Fernando, Ferrete y Guerrini.

La secretaría de la Amateurs

Por noticias recibidas de personas bien informadas nos hallamos en condiciones de asegurar que el secretario amateurista, señor Carlos F. García, no volverá a desempeñar ese cargo, pues su retiro es definitivo.

El conocido dirigente de Platense, Archivaldo F. Godfellow, que actualmente ocupa ese cargo en carácter de interino, será posiblemente confirmado en ese puesto

BOXEO

CAMPANELLA ACEPTA EL DESAFIO DE CAMAROTE

Recibimos y publicamos:

Sr. cronista de sport de CRITICA:

De mi mayor consideración.

Habiéndome enterado por su diario del desafío del señor Roque Camarote, comunícole que acepto dicha pelea. Mis condiciones son 10 rounds con guantes reglamentarios, pues me encuentro en peso pesado. Para dar tramitación al match pueden verme todos los días de 71 a 20, en el Boxing Club de B. A.

Agradeciéndole la publicación, saludalo atte.

M. S. Campanella.

POSTERGACION DEL MATCH WELLS-LERINSKY

A causa de un accidente sufrido durante el entrenamiento de Lerinsky, ha sido suspendido el match que debió efectuarse anoche entre éste y el profesional Wells, en Londres.

La pelea, a estar de lo que nos informa el telégrafo, ha sido postergado en tres semanas.

El boxeador Lavalle

UN ACCIDENTE GRAVE

Habiendo este aficionado sufrido un accidente durante su entrenamiento, hasido suspendida la pelea que el próximo sábado debía sostener con Carro, en el local del Boxing Club de Buenos Aires.

Lamentamos sinceramente lo ocurrido a la vez que hacemos votos por su pronta mejoría.

Cuestión de criterios

En su última reunión, el consejo único de la Asociación Amateurs de Football, sancionó varias suspensiones a jugadores que provocaron incidentes, durante los últimos partidos realizados.

Por sus resoluciones, vemos que se suspende por seis partidos al jugador Alberto; Pini por seis meses a Italo Briola y Santos Barbera, todos de F. C. Oste; se xpulsa a Gumersindo Calvo, de Sportivo Buenos Aires y se suspende por tres partidos a Bortagaray de Estudiantes y por tres meses a Manuel Pardal de Platense.

Club "Casa Ideal de los Novios"

La comisión directiva del Club Atlético Casa Ideal de los Novios, se preocupa en la actualidad de ultimar los detalles, para iniciar el arreglo del terreno que la Municipalidad de la capital les ha cedido en el parque Centenario, a fin de transformarlo en un precioso campo de deportes, para esa institución.

Tenemos detalles de que la obra costará no menos de 30.000 pesos, cantidad que será donada por los señores Drago y Fassio para ese objeto.

Este progreso, se debe a la buena y entusiasta forma de cómo se administra ese club, y es plausibple y digna del mayor elogio la actitud de los referidos comerciantes, quienes, por ese rasgo de generosidad, son acreedores a un sincero aplauso.

Se tiene el convencimiento de que al comienzo de la temporada será inaugurado el field, con una gran fiesta social y deportiva.

El domingo a las 16 y 30 se jugará el encuentro anunciado entre Atlanta y Sportivo Almagro, único match del fixture Amateurista.

Concurra Vd. si desea presenciar buen football.

El encuentro será en el field de River Plate y la lucha, a buen seguro, será interesante.

Elección en puerta

Esta noche, en su sede social, se reunirán en asamblea ordinaria los asociados a esta institución a fin de despachar asuntos devital importancia, y para renovar la Comisión Directiva.

Para este fin se han confeccionado dos listas, pero, la que tiene mayor probabilidades de éxito es la que la forman las siguientes personas:

Presidente, J. Lapuyole; vice, L. Tagliazucchi; secretario, A. Bertolino; pro, V. Brenta; tesorero, E. Bardi; pro, A. Chiozza; vocales: A. Ruiz, A. Fedele, A. Catalano, J. Alegre; suplentes: A. Nobile, E. Rodin, A. Vispo; revisores de cuentas: M. Mane, A. Comps, V. Duprat.

Según los informes que nos llegan, la muchachada que capitanea Tagliazucchi, se corren una reñjota en la elección, quienes dicen que harán triunfar a su lista por gran mayoría.

Todos esos aspirantes a candidatos, son muy buenos deportistas y creemos que no harán mal papel.

Los más entusiastas griten al unísono: "¡Picha sólo!" ¿Será verdad? Tagliazucchi, no nos afirma, sonríe filosóficamente.

¡Chi lo sa!

Correo deportivo

Café Torrado. — Más vale vivir de un trabajo honesto que del cuento y del chantage como lo hace usted. Métase la lengua en la boca. — M.

- UN EXITO -

SIN PRECEDENTES

CAMISAS
blancas, de percala, para hombres, pechera a tablas, de muy buena calidad y perfecta confección; liquidamos, a . . . . $
3.80

CALZONCILLOS
cortos o largos, para hombres, en zephires de hilo especial, colores surtidos o blancos, riquísimas telas, liquidamos a $
3.90

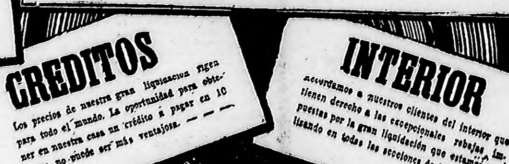


El público disputándose la entrada a nuestros grandes almacenes

CORBATAS
forma Ascot, para hacer nudo, en diversas calidades y colores, tipos especiales para verano, liquidamos a . . $
0.60

VESTIDOS
para señoras, en finísimo voile fantasía, varios modelos y colores de alta moda, adornados con fino organdí, liquidamos $
18.-

CAMISETAS
para hombres, blancas o color crudo, en punto delgado, clase finísima, liquidamos, a . . . . $
3.50



CREDITOS
Los precios de nuestra gran liquidación rigen para todo el mundo. La oportunidad para obtener en nuestra casa un crédito a pagar en 10 meses, no puede ser más ventajosa. — — —

INTERIOR
recordamos a nuestros clientes del interior que tienen derecho a las excepcionales rebajas impuestas por la gran liquidación que estamos realizando en todas las secciones de la casa. — —

VESTIDOS
para niñas de 6 a 10 años, en finísimo voile fantasía, diversos gustos, modelos de alta moda, colores bien variados, liquidamos a . . . . $
7.90

MEDIAS
para hombres, en punto de algodón, negras, bien reforzadas, colores firmes, liquidamos, el par, a . . . .
0.95

UNA NOTA SENSACIONAL

ha sido el anuncio de nuestra

GRAN LIQUIDACION

la mas notable de cuantas se hayan realizado en estos últimos 10 años

JUEGOS
de camisa y calzón, para señoras, en una tela blanca, adornados con puntillas, modelos elegantes, liquidamos, las dos piezas, a . . . . $
3.90

SOMBREROS
de paja inglesa muy fina, de alta moda, para hombres, liquidamos, a . . . $
3.75

MEDIAS
blancas, de seda, con refuerzos de hilo, para señoras, con talón y puntera reforzadas, liquidamos, el par, a . . . . $
1.70

BOTINES
para hombres, becerro negro americano, muy buena calidad, hormas de moda, liquidamos, a . . . . $
12.80

TRAJES
de saco, para hombres, en sarga gris, varios tonos o azul marino, corte de última moda, confección esmerada, liquidamos, a . . . . $
42.-

TRAJES
de blusa rusa, para niños de 4 a 13 años, lavables colores y dibujos diversos, de muy buena calidad, liquidamos, a . . . . $
4.90

ZAPATOS
negros, para señoras, en finísimos cueros charolados, todos modelos de última moda, taco Luis XV, liquidamos, a . . . $
12.70

LA CASA MAS CONVENIENTE PARA COMPRAS

A. CABEZAS

SARMIENTO ESQ SAN MARTIN (BUENOS AIRES)